



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 123<sup>e</sup> année, n° 2, 2 – 2023,  
p. 257-260

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14890-6.p.0001](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14890-6.p.0001)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# REVUE d'HISTOIRE LITTÉRAIRE de la FRANCE

AVRIL-JUIN 2023  
123<sup>e</sup> ANNÉE – N° 2

## *Sommaire*

### LITTÉRATURE ET ESPRIT DE SÉRIEUX AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Actes des journées d'études de Strasbourg,  
1<sup>er</sup> avril et 15 octobre 2021

Bertrand MARQUER	Littérature et esprit de sérieux au XIX <sup>e</sup> siècle. Propos introductifs . . . . .	261
Paolo TORTONESE	Auerbach pris au sérieux . . . . .	269
Alain VAILLANT	Le sérieux au XIX <sup>e</sup> siècle, une vertu suspecte . . . . .	283
Lucien DERAINNE	Le sérieux mélancolique : folie romantique et immersion fictionnelle . . .	297
Christophe BERTIAU	« Bon sens » et « fantaisie », un conflit d'images au milieu du XIX <sup>e</sup> siècle . . . . .	309
Bertrand MARQUER	« Le canard lancé, il a fallu y croire », réalisme et esprit de sérieux . . . . .	319
Henri SCEPI	La poésie finit-elle toujours par tomber dans le sérieux ? . . . . .	331
Steve MURPHY	Un décourageux se croque, sur deux autoportraits de Corbière . . . . .	347
Denis SAINT-AMAND	Impassibles malgré eux, satires du sérieux parnassien . . . . .	375
Hélène DUBAIL	Subtilités et raffinements de l'éloquence martiale . . . . .	395

**VARIA**

Jeanne-Marie HOSTIOU	Le répertoire métathéâtral au tournant des XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles . . . . .	411
Christine PLANTÉ	L'atelier des <i>Pleurs</i> de Marceline Desbordes-Valmore . . . . .	427

**NOTES ET DOCUMENTS**

Gauthier AMBRUS	André Chénier après la Révolution. Un témoignage retrouvé . . . . .	447
Christophe CARRÈRE	Un poème inédit d'Albert Samain . . . . .	453

<b>COMPTES RENDUS</b>	. . . . .	459
-----------------------	-----------	-----

<b>RÉSUMÉS</b>	. . . . .	503
----------------	-----------	-----

# Contents

## **LITERATURE AND THE SPIRIT OF THE SERIOUS IN THE NINETEENTH CENTURY**

*Proceedings of the Strasbourg study days,  
April 1 – October 15, 2021*

Bertrand MARQUER	<i>Literature and the spirit of the serious in the nineteenth century. Introductory remarks</i> . . . . .	261
Paolo TORTONESE	<i>Auerbach taken seriously</i> . . . . .	269
Alain VAILLANT	<i>The serious in the nineteenth century: A suspect virtue</i> . . . . .	283
Lucien DERAÏNNE	<i>Melancholic seriousness: Romantic folly and fictional immersion</i> . . . . .	297
Christophe BERTIAU	<i>“Good sense” and “fantasy”: Clashing images in the mid-nineteenth century</i> . . .	309
Bertrand MARQUER	<i>“Le canard lancé, il a fallu y croire”: Realism and the serious mind</i> . . . . .	319
Henri SCEPI	<i>Does poetry always end up veering into seriousness?</i> . . . . .	331
Steve MURPHY	<i>A demoralizer who sketches himself: On two of Corbière’s self-portraits</i> . . . .	347
Denis SAINT-AMAND	<i>Dispassionate despite themselves. Satires of the serious Parnassian</i> . . . . .	375
Hélène DUBAIL	<i>The subtlety and refinement of military eloquence</i> . . . . .	395

**VARIA**

Jeanne-Marie HOSTIOU	<i>The metatheatrical repertoire at the turn of the seventeenth and eighteenth centuries</i> .....	411
Christine PLANTÉ	<i>Pleurs' workshop of Marceline Desbordes-Valmore</i> .....	427

**NOTES AND DOCUMENTS**

Gauthier AMBRUS	<i>André Chénier after the Revolution. A rediscovered testimony</i> .....	447
Christophe CARRÈRE	<i>A previously unpublished poem by Albert Samain</i> .....	453

<b>REVIEWS</b>	.....	459
----------------	-------	-----

<b>ABSTRACTS</b>	.....	503
------------------	-------	-----