



## ***La Chute d'Albert Camus***

La féminité, la sous-humanité et la guerre d'Algérie

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)  
2 - 2022, 122e année, n° 2. varia

Auteur : Hamano (Koichiro)

Résumé : Comprendre pourquoi la noyade d'une inconnue constitue l'épisode central de *La Chute* conduit à constater que les femmes désirables forment dans l'œuvre de Camus une sous-catégorie d'êtres féminins, eux-mêmes déjà relégués au second plan : le cri de la noyée allégorise ainsi celui d'une sous-humanité auquel l'écrivain moderne « embarqué » doit répondre. À la lumière des textes politiques contemporains, *La Chute* apparaît en outre comme un portrait de l'écrivain dévoyé face à la guerre d'Algérie.

Pages : 405 à 423

Revue : [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage  
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406131663

ISBN : 978-2-406-13166-3

ISSN : 2105-2689

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13166-3.p.0149

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 18/05/2022

Périodicité : Trimestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Camus (Albert), Chute (La), féminité, sous-humanité, la guerre d'Algérie

[Afficher en ligne](#)