



Détachement et attachement de Diderot, critique d'art

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)
2 – 2022, 122^e année, n° 2. varia

Auteur : Sejten (Anne Elisabeth)

Résumé : Moment ultime de la réflexion de Diderot sur l'art, les Pensées détachées sur la peinture (1781) sont interrogées au sein de leurs rapports aux Salons en général et plus particulièrement aux deux suppléments que constituent les Essais sur la peinture (1765) et le préambule au Salon de 1767. Si le texte fragmenté semble reprendre le discours salonnier plus qu'il ne favorise une réflexion théorique à part, il invite néanmoins à repérer et à faire dialoguer les idées esthétiques de Diderot.

Pages : 295 à 306

Revue : [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406131663

ISBN : 978-2-406-13166-3

ISSN : 2105-2689

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13166-3.p.0039

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 18/05/2022

Périodicité : Trimestrielle

Langue : Français

Mots-clés : le goût, sentiment esthétique, le faire, l'imitation de la nature, l'exemple grec

[Afficher en ligne](#)