



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 122e année, n° 2, 2 – 2022,  
p. 257-260

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13166-3.p.0001](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13166-3.p.0001)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# REVUE d'HISTOIRE LITTÉRAIRE de la FRANCE

AVRIL-JUIN 2022  
122<sup>e</sup> ANNÉE – N° 2

## *Sommaire*

Marianne ALBERTAN-COPPOLA	L'instrumentalisation des pauvres dans le roman français des Lumières . . . . .	261
Emmanuel BOUCHARD et Guillaume McNEIL ARTEAU	Madame de Gomez et le monde autochtone . . . . .	273
Anne Elisabeth SEJTEN	Détachement et attachement de Diderot, critique d'art . . . . .	295
Marco MENIN	Le poignard d'Arria. Éducation et vertu féminine chez Bernardin de Saint-Pierre . . . . .	307
Marie-Hélène DUMONT	Portrait d'Eugène Sue dandy – la construction d'une image et ses motivations idéologiques . . . . .	321
Christophe CARRÈRE	Leconte de Lisle ou la Nostalgie des origines . . . . .	339
Yvon LE SCANFF	<i>Dominique</i> de Fromentin. Le conflit de la faculté romanesque . . . . .	361
Jean BOURGEOIS	Le système des personnages masculins dans <i>Cyrano de Bergerac</i> d'Edmond Rostand . . . . .	381
Jean Yves GUÉRIN	<i>La Peste</i> de Camus, roman épidémique . . . . .	393

Koichiro HAMANO	<i>La Chute</i> d'Albert Camus. La féminité, la sous-humanité et la guerre d'Algérie .....	405
-----------------	--	-----

## NOTES ET DOCUMENTS

Jean GOLDZINK	<i>Le Neveu de Rameau</i> et la contradiction, sur le premier débat entre Moi et Lui ...	425
Georges BUISSON †	Remarques sur la nature humaine dans l' <i>Hermès</i> d'André Chénier .....	433

<b>COMPTES RENDUS</b>	.....	439
-----------------------	-------	-----

<b>RÉSUMÉS</b>	.....	503
----------------	-------	-----

## Contents

Marianne ALBERTAN-COPPOLA	<i>The instrumentalization of the poor in the French novel of the Enlightenment</i> . . . . .	261
Emmanuel BOUCHARD and Guillaume McNEIL ARTEAU	<i>Madame de Gomez and the indigenous world</i> . . . . .	273
Anne Elisabeth SEJTEN	<i>Detachment and attachment in Diderot's art criticism</i> . . . . .	295
Marco MENIN	<i>Arria's dagger. Female education and virtue in Bernardin de Saint-Pierre</i> . . .	307
Marie-Hélène DUMONT	<i>Portrait of Eugène Sue the dandy. The construction of an image and its ideological motivations</i> . . . . .	321
Christophe CARRÈRE	<i>Leconte de Lisle or Nostalgia for origins</i> . . . . .	339
Yvon LE SCANFF	<i>Fromentin's Dominique and the conflict surrounding the novelistic faculty</i> . . . . .	361
Jean BOURGEOIS	<i>The system of male characters in Cyrano de Bergerac by Edmond Rostand</i> . . . . .	381
Jean Yves GUÉRIN	<i>Camus's La Peste, an epidemic novel</i> . . .	393
Koichiro HAMANO	<i>La Chute by Albert Camus. Femininity, subhumanity, and the Algerian War</i> . . .	405

### NOTES AND DOCUMENTS

Jean GOLDZINK	<i>Le Neveu de Rameau and contradiction: On the first debate between Me and Him</i> . . . . .	425
Georges BUISSON †	<i>Remarks on human nature in André Chénier's Hermès</i> . . . . .	433

<b>BOOK REVIEWS</b>	.....	439
<b>ABSTRACTS</b>	.....	503