CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières contenues dans la 120e année de la Revue d'Histoire littéraire de la France », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 121e année, n° 2, 2 – 2021, p. 495-503

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11766-7.p.0239

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

contenues dans la 120e année
de la
Revue d'Histoire littéraire de la France

Articles

Albou (Philippe), Les hôpitaux parisiens vers 1780, à partir du témoignage de Louis-Sébastien Mercier 863
Angard (Laurent), Du songe au cauchemar dans l'œuvre d'Alexandre Dumas ou « Tout *songe* est men*songe* » 701
Bara (Olivier), Comment devient-on vaudelliste ? 525
Berriot-Salvadore (Évelyne), Pour rire et pour enseigner. Le conte médical à la Renaissance 791
Bertrand (Mathilde), « Professeur de beauté » : Robert de Montesquiou dans la formation de Marcel Proust 599
Bokobza (Benjamin), Courtin, héritier et censeur des *Maximes* de La Rochefoucauld dans le *Traité de la paresse* (1677) 927
Boons (Hélène), Le pari du babil. Parler pour ne rien dire au siècle des Lumières. Avant-propos 261
Boons (Hélène), Les « spectateurs » babillards ou l'écriture morale en question 365
Bourgeois (Jean), Réminiscences du *Don Juan* de Mozart dans le théâtre d'Edmond Rostand 425
Brancher (Dominique), Les maladies de Chronos. Temps et pathologie chez Montaigne . . . 809
Braud (Michel), « Le présent du monde ». Perspectives sur le journal d'écrivain du XIXe au XXIe siècle 159
Bridet (Guillaume), Vers une histoire multiscalaire de la littérature française 175
Castagnès (Gilles), Edmond Duranty et le journal *Réalisme* (1856-1857) en guerre contre les poètes « matérialistes » 123
Céard (Jean), La médecine, « vraye Theologie naturelle » (Pierre Viret) 801
Chevallier (Jacques), Arthur Conan Doyle et Edmond Locard ou comment la littérature a influencé la science. 881
Côté (Sébastien), Mise en fiction de l'Amérique du Nord au XVIIIe siècle 387
Creasy (Matthew), La Décadence à l'ère numérique. Paul Verlaine et les périodiques victoriens 59
De Halleux (Chanel), Babil et philosophie au féminin dans *La Marmotte philosophe* de Fanny de Beauharnais 321
Delon (Michel), Les thérapies morales, des aliénistes aux romanciers 845
Demoulin (Esther), Poétique du dialogue romanesque chez Simone de Beauvoir 139

RHLF, 2021, no 2, p. 495-503

© 2021. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Desrosiers (Diane), Les *personæ* féminines dans le jeu des voix de Clément Marot ... 377
Dujour (Florence), Vie et mort du babil, de Marianne à Suzanne ... 307
François (Violaine), À l'école des hydropathes. Se former sur la scène et par la scène ... 613
Fréry (Nicolas), Contre l'éducation babillarde. Babil et enfance chez Rousseau ... 341
Gogibu (Vincent), Écrire pour vivre, vivre pour Écrire. Remy de Gourmont entre petites revues et grands journaux ... 27
Grande (Nathalie), L'affaire de *La Fausse Prude*, naissance d'une légende noire de Mme de Maintenon ... 941
Grilli (Elisa), Une offensive médiatique internationale. Le lancement du « manifeste du futurisme » (1909) ... 45
Haslé (Laurène), Le cabinet du directeur de théâtre et la formation de l'auteur dramatique : l'exemple d'Adolphe Lemoine-Montigny ... 663
Hatakeyama (Toru), Baudelaire et les *Leçons françaises de littérature et de morale* de Noël et Delaplace ... 573
Hochart (Patrick), Babil et babillards chez Jean-Jacques Rousseau ... 333
Hutin (Jean-François), Les « erreurs médicales » de Roger Martin du Gard dans *Les Thibault* ... 891
Kalantzis (Alexia), Les études périodiques au croisement des disciplines ... 5
Kalantzis (Alexia), Périodiques et édition, une stratégie à double sens ... 77
Krykun (Anna), L'école des femmes-écrivains du dernier tiers du XIXe siècle ... 651
La Charité (Claude), Rabelais, Rondibilis et la cure des amants selon Guillaume Rondelet ... 779
La Charité (Claude), Littérature et médecine (XVIe-XXe siècles). Les mots et les maux. Présentation ... 773
Leclerc (Yvan), *Il était à l'étude*... Flaubert au Collège royal de Rouen ... 585
Levin (Marceau), Devient-on journaliste parce qu'on a raté ses études ? ... 549
Lumbroso (Olivier), Le roman de formation de l'écrivain : le cas Zola ... 685
Lyraud (Pierre), Pascal : grammaire de la vie sociale ... 907
Magnot-Ogilvy (Florence), La babillarde subalterne dans *Jeannette seconde*, pour une étude du stéréotype dans le roman de mœurs ... 295
Martin (Christophe), « Du babil et du silence de toutes couleurs ». Le babil dans le théâtre de Marivaux ... 271
Meli (Cinthia), La *Vie de M. de Malherbe* par Racan : l'ambiguïté à l'œuvre ... 107
Melison-Hirchwald (Gabrielle), Comment devient-on écrivain sans être bachelier ? ... 537
Naïm (Jérémy), L'action de l'influence. Théorie d'un mot au XIXe siècle ... 405
Naïm (Jérémy), La formation des écrivains au XIXe siècle. Avant-propos ... 517
Paillet (Anne-Marie), Le bavardage au filtre des discours rapportés : de la substance au bruit ... 283
Perras (Jean-Alexandre), Diseurs de riens. Le babil des brochures au XVIIIe siècle ... 351
Régnier (Marie-Clémence), Le Musée de la Littérature de 1937, lieu de transmission de l'histoire littéraire ... 451
Ruel-Kellermann (Micheline), Diagnostic, polémique et technique. L'histoire de la dent d'or ... 831
Scepi (Henri), Jules Laforgue entre « instinct » et « réflexion », ou comment bien se déformer ... 627
Schuh (Julien), Les « petites revues » dans l'écosystème médiatique fin-de-siècle ... 91
Shi (Yichao), La formation de Judith Gautier au chinois et à la culture chinoise (1863-1905) ... 639
Spengler (Hélène), Henri Beyle à l'école républicaine (1795-1799) ... 561
Stead (Évanghélia), « Petites » vs « grandes » revues. Une réévaluation ... 11
Stenger (Gerhardt), *Artifex quidam nomine Newton*. À propos de la seizième *Lettre philosophique* de Voltaire ... 953
Verret (Arnaud), La formation de l'écrivain. Étude d'un enjeu de la correspondance zolienne ... 675

© 2021. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

WENGER (ALEXANDRE), La visite à l'hôpital des vérolés, ou la littérature face au péril vénérien (fin XIXe-début XXe siècle) 871
YOSHIKAWA (KAZUYOSHI), Le japonisme dans *À la recherche du temps perdu* 435

Comptes rendus et notes de lecture

Comptes rendus en ligne

1570. Le Mariage des arts au cœur des guerres de religion. Actes du colloque de Paris (mai 2013). Études réunies par Hugues Daussy, Isabelle His et Jean Vignes. Paris, Honoré Champion, « Colloques, congrès et conférences sur le 16e siècle », no 6, 2019. Un vol. de 302 p. (BRUNO PETEY-GIRARD)
Balthasar Baro. Textes réunis par Bénédicte Louvat-Molozay et Pierre Pasquier. Presses Universitaires de Rennes, « La Licorne », no 132, 2018. Un vol. de 208 p. (TRISTAN ALONGE)
Cahiers Edmond et Jules de Goncourt, no 25, « Les Goncourt et la mode », 2019. Un vol. de 212 p. (SHOSHANA-ROSE MARZEL)
Destouches et la vie théâtrale. Sous la direction de Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval, Martial Poirson et Catherine Ramond. Bruxelles, Éditions de l'université de Bruxelles, « Études sur le 18e siècle », 2018. Un vol. de 228 p. (CHRISTELLE BAHIER-PORTE)
Écrire l'intime au temps du réalisme et du naturalisme. Mélanges offerts à Pierre-Jean Dufief. Sous la direction de Colette Becker, Jean-Louis Cabanès et Jean-Mac Hovasse. Paris, Honoré Champion, « Romantisme et modernité », no 189, 2020. Un vol. de 360 p. (FRANÇOISE SIMONET-TENANT)
Écrire le contemporain. Sur l'œuvre de Laurent Mauvignier. Sous la direction de Michel Bertrand et Alberto Bramati. Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, « Textuelles », 2018. Un vol. de 270 p. (MARIE-HÉLÈNE BOBLET-VIART)
Érasme et la France. Sous la direction de Blandine Perona et Tristan Vigliano. Paris, Classiques Garnier, « Études et essais sur la Renaissance », 2017. Un vol. de 441 p. (JAMES HIRSTEIN)
Études rabelaisiennes, tome LVII, *Varia*. Genève, Droz, « Travaux d'Humanisme et Renaissance », no 599, 2019. Un vol. de 97 p. (RAPHAËL CAPPELLEN)
Études rabelaisiennes, tome LVIII. *« Ces belles billevesées ». Études sur le* Gargantua. Sous la direction de Stéphan Geonget. Genève, Droz, « Travaux d'Humanisme et Renaissance », no 603, 2019. Un vol. de 144 p. (NICOLAS LE CADET)
Figures du critique-écrivain (XIXe-XXIe siècles). Sous la direction d'Elina Absalyamova, Laurence van Nuijs et Valérie Stiénon. Rennes, PUR, « Interférences », 2019. Un vol. de 329 p. (MARIE SOREL)
Flaubert voyageur. Sous la direction d'Éric Le Calvez. Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », no 371, 2019. Un vol. de 359 p. (SARGA MOUSSA)
Genèses des études théâtrales en France XIXe-XXe siècles. Sous la direction de Catherine Brun, Jeanyves Guérin et Marie-Madeleine Mervant-Roux. Presses Universitaires de Rennes, « Le Spectaculaire », 2019. Un vol. de 427 p. (MARIE-CLAUDE HUBERT)
Juliette Drouet épistolière. Actes du colloque de Paris, 16-17 septembre 2017. Sous la direction de Florence Naugrette et Françoise Simonet-Tenant. Avec le *Cahier de l'anniversaire* de Juliette Drouet. Texte établi, présenté et annoté par Jean-Marc Hovasse. Paris, Eurédit, 2019. Un vol. de 370 p. (ESTHER PINON)
L'auteur et ses stratégies publicitaires au XIXe siècle. Édité par Brigitte Diaz. Presses Universitaires de Caen, « Symposia », 2019. Un vol. de 234 p. (JULIEN SCHUH)
L'imaginaire raciologique en France et en Russie, XIXe-XXe siècles. Sous la direction de Sarga Moussa et Serge Zenkine. Presses Universitaires de Lyon, « Littératures et idéologies », 2018. Un vol. de 208 p. (FRANÇOISE GENEVRAY)
La Fortuna del « Secolo d'Oro ». Per Marco Lombardi. Édité par Barbara Innocenti. Florence, Firenze University Press, Moderna/Comparata, 27, 2018. Un vol. de 160 p., ill. (RICHARD CRESCENZO)

© 2021. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

La haine du théâtre. Controverses européennes sur le spectacle. Vol. 1 : « Controverses et polémiques ». Vol. 2 : « Discours et arguments ». Sous la direction de François Lecercle et Clotilde Thouret. Toulouse, Presses universitaires du Midi, *Littératures classiques*, n° 98 et n° 99, 2019. Deux vol. de 214 p. et 208 p. (Frédéric Sprogis)

La Henriade *de Voltaire : poésie, histoire, mémoire*. Sous la direction de Daniel Maira et Jean-Marie Roulin. Paris, Honoré Champion, « Les Dix-huitièmes siècles », n° 29, 2019. Un vol. de 306 p. (Gérard Lahouati)

La Langue de Jacques Amyot. Sous la direction de Françoise Frazier et Olivier Guerrier. Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », n° 352, 2018. Un vol. de 232 p. (Suzanne Duval)

La Réforme et la fable. Sous la direction d'Alain Vintenon et Françoise Poulet. Genève, Droz, « Cahiers d'Humanisme et Renaissance », n° 155, 2018. Un vol. de 520 p. (Tiphaine Rolland)

La Revue des lettres modernes, série Joris-Karl Huysmans, n° 6, « *À rebours*, attraction-désastre ». Tome II. Sous la direction de Jérôme Solal. Paris, Lettres Modernes Minard / Classiques Garnier, 2018. Un vol. de 299 p. (Bertrand Bourgeois)

Le « Théâtre provincial » en France (XVI^e^-XVIII^e^ siècle). Sous la direction de Bénédicte Louvat-Molozay et Pierre Pasquier. Presses Universitaires du Midi, *Littératures classiques*, n° 97, 2018. Un vol. de 292 p. (Charles Mazouer)

Le Discours mystique entre Moyen Âge et première modernité. Tome I. *La Question du langage*. Sous la direction de Marie-Christine Gomez-Géraud et Jean-René Valette. Paris, Honoré Champion, « Mystica », n° 11, 2019. Un vol. de 547 p. (Sophie Houdard)

Le Mépris de la cour : la littérature anti-aulique en Europe (XVI^e^-XVII^e^ siècle). Colloque international organisé par Nathalie Peyrebonne, Alexandre Tarrête et Marie-Claire Thomine. Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, « Cahiers V. L. Saulnier », n° 35, 2018. Un vol. de 332 p. (Françoise Poulet)

Le Roman au temps de Louis XIII. Sous la direction de Frank Greiner. Paris, Classiques Garnier, « Lire le XVII^e^ siècle », n° 56, 2019. Un vol. de 400 p. (Elsa Véret)

Le Roman de mœurs. Un genre roturier à l'âge démocratique. Sous la direction de Philippe Dufour, Bernard Gendrel et Guy Larroux. Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », n° 427, 2019. Un vol. de 372 p. (Myriam Kohnen)

Le Siècle de la légèreté. Émergence d'un paradigme du dix-huitième siècle français. Sous la direction de Marine Ganofski et de Jean-Alexandre Perras. Liverpool University Press, « Oxford Studies in the Enlightenment », 2019. Un vol. de 320 p. (Ioana Galleron)

Les Goncourt et la caricature. Sous la direction de Jean-Louis Cabanès et Jean-Didier Wagneur. Cahiers Edmond et Jules de Goncourt, n° 24, 2018. Un vol. de 190 p. (Julie Anselmini)

Les Histoires tragiques du XVI^e^ siècle. Pierre Boaistuau et ses émules. Sous la direction de Jean-Claude Arnould. Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », n° 324, 2018. Un vol. de 365 p. (Marie-Claire Thomine)

Les Lumières catholiques et le roman français. Sous la direction d'Isabelle Tremblay. Liverpool University Press, « Oxford University Studies in the Enlightenment », 2019. Un vol. de 274 p. (Marie-Noëlle Vincendeau-Vanola)

Les Paradoxes d'Octave Mirbeau. Sous la direction de Marie-Bernard Bat, Pierre Glaudes et Émilie Sermadiras. Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », n° 376, 2019. Un vol. de 335 p. (Bertrand Vibert)

Les voyageuses dans l'Océan Indien — XIX^e^-première moitié du XX^e^ siècle, identités et altérités. Sous la direction d'Evelyne Combeau-Mari. Presses Universitaires de Rennes, « Histoire », 2019. Un vol. de 274 p. (Andréas Pfersmann)

Nouvelles formes du discours journalistique au XVIII^e^ siècle. Lettres au rédacteur, nécrologies, querelles médiatiques. Sous la direction de Samuel Baudry et Denis Reynaud. Presses Universitaires de Lyon, « Littérature et idéologie », 2018. Un vol. de 266 p. (Sébastien Drouin)

Passions géométriques. Mélanges en l'honneur de Dominique Descotes. Études réunies et présentées par Agnès Cousson. Paris, Honoré Champion, « Colloques, congrès et conférences sur le classicisme », n° 22, 2019. Un vol. de 603 p. (Pierre Lyraud)

Promenade et Flânerie : vers une poétique de l'essai entre les XVIII^e^ et XIX^e^ siècles. Sous la direction de Guilhem Farrugia, Pierre Loubier, Marie Parmentier. Presses Universitaires de Rennes, La Licorne, n° 124, 2017. Un vol. de 159 p. (Catherine Nesci)

© 2021. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Raymond Naves : Les débuts de l'esthétique au XVIIIe siècle. Sous la direction de Renaud Bret-Vitoz. Presses Universitaires du Midi, « Lettres & Culture », 2018. Un vol. de 334 p. (Ana Luiza Reis Bedê)

Récits de spectateurs. Raconter le spectacle, modéliser l'expérience (XVIIe-XXe siècle). Sous la direction de Fabien Cavaillé et Claire Lechevalier. Presses Universitaires de Rennes, « Le Spectaculaire », 2018. Un vol. de 245 p. (Sylvie Humbert-Mougin)

Sodalitas Litteratorum : le compagnonnage littéraire néo-latin et français à la Renaissance. Études à la mémoire de Philip Ford/ Studies in Memory of Philip Ford. Volume édité par Ingrid A. R. De Smet et Paul White, avec la collaboration de Richard Cooper, Michel Magnien, John O'Brien et George Hugo Tucker. Genève, Droz, « Cahiers d'Humanisme et Renaissance », nº 158, 2019. Un vol. de 318 p. (Loris Petris)

Un homme, deux cultures. Charles de Villers entre France et Allemagne (1765-1815). Sous la direction de Nicolas Brucker et Franziska Meier. Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », nº 396, 2019. Un vol. de 332 p. (Thomas Keller)

Vices de style et défauts esthétiques XVIe-XVIIIe siècle. Sous la direction de Carine Barbafieri et Jean-Yves Vialleton. Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », nº 298, 2017. Un vol. de 605 p. (Élisabeth Vuillemin)

*Vie de bohème et petite presse au XIXe siècle. Sociabilité littéraire ou solidarité journalistique ? S*ous la direction d'Alain Vaillant et Yoan Vérilhac. Nanterre, Presses universitaires de Paris-Nanterre, « Orbis litterarum », 2018. Un vol. de 372 p. (Filip Kekus)

Violence des sentiments et violence de l'histoire. Le roman français à l'orée du XIXe siècle. Textes réunis par Silvia Lorusso. Pise, Edizioni ETS, 2019. Un vol. de 154 p. (Jean-Christophe Igalens)

Comptes rendus imprimés

Anonyme, *Les Libertins en campagne*. Édition de Jacques Cormier. Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du XVIIIe siècle », nº 39, 2018. Un vol. de 180 p. (Fr. Gevrey). 210

Argaud (Élodie), *Épicurisme et augustinisme dans la pensée de Pierre Bayle. Une affinité paradoxale.* Paris, Honoré Champion, « Vie des Huguenots », nº 82, 2019. Un vol. de 676 p. (I. Moreau Vittard) 724

Baïf (Jean-Antoine de), *Œuvres complètes*. IV. *Euvres en rime.* Troisième partie. *Les Jeux*. Édition critique avec introductions, variantes et notes sous la direction de Jean Vignes. Volume 2. *Antigone*. Édition par Monique Mund-Dopchie. Paris, Éditions Honoré Champion, 2016. Un vol. de 134 p. (M. Saint-martin). 972

Balsamo (Jean), *Le passé à l'œuvre. Essais d'histoire littéraire*. Avant-propos de Bernard Teyssandier et Jean-Louis Haquette. Reims, Épure, 2019. Un vol. de 324 p. (R. Crescenzo). 975

Baron (Michel), *Théâtre complet*. Édition d'Ioana Galleron et Barbara Sommovigo. Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du théâtre français », nº 45, 2018. Deux vol. de 595 et 445 p. (J.-M. Hostiou) 209

Baron (Pierre), *Louis Lécluze (1711-1792). Acteur, auteur poissard, chirurgien-dentiste et entrepreneur de spectacles.* Paris, Honoré Champion, « Les dix-huitièmes siècles », nº 207, 2018. Un vol. de 728 p. (M.-E. Plagnol-Diéval) 213

Bernardin de Saint-Pierre, *Œuvres complètes*. Sous la direction de Jean-Michel Racault. Tome III. *Œuvres scientifiques : Études de la Nature* et textes périphériques. Édition de Colas Duflo, avec la collaboration de Joël Castonguay-Bélanger et Jean-Michel Racault. Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du XVIIIe siècle », nº 42, 2019. Un vol. de 1134 p. (St. Schmitt) 990

Birch (Edmund), *Fictions of the Press in Nineteenth-Century France*. Palgrave Macmillan Studies in Modern France, 2018. Un vol. de 238 p. (G. Pinson) 999

Bret-Vitoz (Renaud), *L'Éveil du héros plébéien (1760-1794).* Presses Universitaires de Lyon, « Théâtre et société », 2018. Un vol. de 444 p. (Fr. Marchal-Ninosque) 215

© 2021. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

CHAMPFLEURY (JULES), *Fantaisies*. Édition établie, présentée et dirigée par Michela Lo Feudo. *Chien-caillou*, *Fantaisies d'hiver*, par Sandrine Berthelot. *Pauvre Trompette, Fantaisies de printemps*, par Michela Lo Feudo. *Feu Miette, Fantaisies d'été*, par Aude Déruelle. Paris, Honoré Champion, « Textes de Littérature moderne et contemporaine », n° 213, 2019. Un vol. de 448 p. (F. KEKUS) 994
CHEVALIER, *Théâtre complet*. Édition de Jocelyn Royé. Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du théâtre français », n° 43, 2018. Un vol. de 744 p. (C. PIOT) 201
CUCHE (FRANÇOIS-XAVIER), *L'Absolu et le monde. Études sur les écrits du Petit Concile. Bossuet, La Bruyère, Fénelon et leurs amis*. Avant-propos de Béatrice Guion et Pierre Hartmann. Préface de Benedetta Papasogli. Paris, Éditions Honoré Champion, 2017. Un vol. de 712 p. (FRANÇOIS TRÉMOLIÈRES) 475
DANDREY (PATRICK), *Dix leçons sur le premier recueil des* Fables *de La Fontaine (1668)*. Paris, Hermann, 2019. Un vol. de 246 p. (A. GÉNETIOT) 981
DEBLOCK (GENEVIÈVE), *Le Bâtiment des recettes. Présentation et annotation de l'édition Jean Ruelle (1560)*, avec une préface de Liliane Hilaire-Pérez. Presses Universitaires de Rennes, « Textes rares », 2015. Un vol. de 306 p. (A. BAYLE) 196
DEBROSSE (ANNE), *La Souvenance et le Désir. La réception des poétesses grecques*. Paris, Classiques Garnier, « Perspectives comparatistes », n° 76, 2018. Un vol. de 529 p. (A. VINTENON) 720
DESAN (PHILIPPE), *Montaigne. Penser le social*. Paris, Odile Jacob, 2018. Un vol. de 352 p. (BL. PERONA) 198
Dictionnaire Michel Tournier. Dirigé et préface par Arlette Bouloumié. Paris, Honoré Champion, « Dictionnaires et références », n° 56, 2019. Un vol. de 458 p. (A. MONTANDON) 1012
ELSLANDE (JEAN-PIERRE VAN), *L'Âge des enfants (XVI^e^-XVII^e^ siècles)*. Genève, Droz, « Les Seuils de la Modernité », vol. 22, 2019. Un vol. de 260 p. (J.-Y. VIALLETON) 723
ETTLIN (ANNICK), *Le Double Discours de Mallarmé. Une initiation à la fiction*. Ithaque, 2017. Un vol. de 352 p. (TH. ROGER) 485
FALLOIS (BERNARD DE), *Proust avant Proust*. Essai sur *« Les Plaisirs et les jours », suivi, en annexe, des plans pour « Les Plaisirs et les jours »*. Édition revue, annotée et préfacée par Luc Fraisse. Paris, Les Belles Lettres, 2019. Un vol. de 192 p. (P.-L. REY) 232
FOERSTER (MAXIME), *The Politics of Love. Queer Heterosexuality in Nineteenth-Century French Literature*. University of New Hampshire Press, 2018. Un vol. de 240 p. (P. ZOBERMAN) 481
GALLARD (PIERRE-YVES), *Paradoxes et style paradoxal. L'âge des moralistes*. Paris, Classiques Garnier, « Investigations stylistiques », n° 11, 2019. Un vol. de 447 p. (É. TOURRETTE) 203
GAUTIER (THÉOPHILE), Œuvres complètes. *Critique théâtrale*. Tome XI. *1853-avril 1854*. Texte établi, présenté et annoté par Patrick Berthier avec la collaboration de François Brunet et Claudine Lacoste-Veysseyre. Paris, Honoré Champion, « Textes de littérature moderne et contemporaine », n° 211, 2019. Un vol. de 776 p. (S. CARVALHOSA) 221
GEVREY (FRANÇOISE), *Modèles et fiction à l'âge classique et au Siècle des Lumières*. Avant-propos de Jean-Louis Haquette. Paris, Honoré Champion, « Les Dix-huitièmes siècles », 2019. Un vol. de 444 p. (J.-P. SERMAIN) 726
GIL (LINDA), *L'Édition Kehl de Voltaire. Une aventure éditoriale et littéraire au tournant des Lumières*. Préface de Christiane Mervaud. Volume I. Paris, Honoré Champion, « Les dix-huitièmes siècles », n° 204, 2018. Un vol. de 1454 p. (FR. BESSIRE) 480
GOETZ (OLIVIER), *La Geste Belle Époque*. Strasbourg, Eliphi, 2018. Un vol. de 410 p. (W. PRIN-CONTI) 231
GOMIS (JEAN-MARC), *Victor Hugo devant l'objectif*. Préface de Sophie Fourmy-Dargère. Paris, L'Harmattan, 2018. Un vol. de 454 p. (J. BRAHAMCHA-MARIN) 1001
GONCOURT (EDMOND ET JULES DE), *Œuvres complètes. Œuvres d'histoire*, sous la direction de Pierre-Jean Dufief. Tome IV. *Portraits intimes du XVIII^e^ siècle*. Textes établis, annotés et préfacés par Catherine Thomas. Paris, Honoré Champion, « Textes de littérature moderne et contemporaine », n° 209, 2019. Un vol. de 594 p. (A. COUDREUSE) 223

© 2021. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Guérin (Jeanyves), *Le Théâtre en France de 1914 à 1950.* Nouvelle édition augmentée. Paris, Honoré Champion, « Dictionnaires et références », n° 50, 2019. Un vol. de 552 p. (M.-Cl. Hubert) 239
Hamon (Philippe), *Rencontres sur tables et choses qui traînent. De la nature morte en littérature*. Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », 2018. Un vol. de 256 p. (Y. Le Scanff) 483
Haroche-Bouzinac (Geneviève), *La Vie mouvementée d'Henriette Campan*. Paris, Flammarion, 2017. Un vol. de 601 p. (M.-E. Plagnol-Diéval) 219
Hatakeyama (Toru), *La Formation scolaire de Baudelaire*. Paris, Classiques Garnier, « Baudelaire », n° 3, 2019. Un vol. de 535 p. (M. Jey) 996
Huysmans (Joris-Karl), *Œuvres complètes*. Sous la direction de Pierres Glaudes et Jean-Marie Seillan, tome IV — 1888-1891. Édition critique par Jean-Marie Seillan avec la collaboration d'Alice De Georges. Paris, Classiques Garnier, 2019. Un vol. de 1128 p. (A. Jeannerod) 487
Huysmans (Joris-Karl), *Romans et nouvelles*. Édition publiée sous la direction d'André Guyaux et Pierre Jourde, avec la collaboration de Jean-Pierre Bertrand, Per Buvik, Jacques Dubois, Guy Ducrey, Francesca Guglielmi, Gaël Prigent et Andrea Schellino. Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2019. Un vol. de 1791 p. (J.-M. Seillan) 1006
Jacob (Max), Lanoë (Julien), *Lettres (1925-1944), avec poèmes et textes inédits de Max Jacob*. Édité par Anne S. Kimball. Genève, Droz, « Textes Littéraires Français », n° 651, 2019. Un vol. de 722 p. (G. Basset) 1011
Job (André), *Giraudoux. L'humanisme républicain à l'épreuve*. Paris, Michalon, 2019. Un vol. de 115 p. (J. Guérin) 490
Julliot (Caroline), *Le Sphinx rouge. Un duel entre le génie romantique et Richelieu*. Paris, Classiques Garnier, « Études romantiques et dix-neuviémistes », n° 82, 2019. Un vol. de 244 p. (O. Ritz) 729
L'Aminot (Tanguy), *Bibliographie mondiale des écrits sur Jean-Jacques Rousseau XVIII^e-XXI^e siècles. Vie — Famille — Événements. Lieux — Relations.* II. Genève, Slatkine, « Bibliographie mondiale des écritures Jean-Jacques Rousseau », n° 2, 2018. Un vol. de 392 p. (H. Yamazaki-Jamin) 218
Laforgue (Pierre), *Le Roi est mort. Fictions du politique au temps du romantisme (1814-1836)*. Paris, Classiques Garnier, « Études romantiques et dix-neuviémistes », n° 86, 2019. Un vol. de 787 p. (G. Gengembre) 731
Lancelot Voisin de La Popelinière, *L'Histoire de France. Tome III (1561-1562)*. Édité par Paul-Alexis Mellet et Odette Turias, sous la direction de Denise Turrel. Genève, Droz, « Travaux d'Humanisme et Renaissance », n° DXCV, 2019. Un vol. de 539 p. (C. Huchard) 970
Lesage (Alain-René), *Œuvres complètes*. Tome 7. *Œuvres romanesques* III. *Les Aventures de Monsieur Robert Chevalier, dit de Beauchêne*. Édition critique par Emmanuel Bouchard. Paris, Honoré Champion, « Sources classiques », n° 131, 2018. Un vol. de 452 p. (J. Cormier) 211
Littérature et sciences au XIX^e siècle. Une anthologie. Sous la direction de Nicolas Wanlin. Paris, Classiques Garnier, « Perspectives comparatistes », n° 82, 2019. Un vol. de 973 p. (A. Orset) 732
Maintenon (Madame de), *Lettres choisies*. Par Hans Bots et Eugénie Bots-Estourgie. Paris, Honoré Champion, « Champion Classiques », n° 35, 2019. Un vol. de 480 p. (N. Grande) 206
Marie (Laurence), *Inventer l'acteur. Émotions et spectacle dans l'Europe des Lumières*. Paris, Presses Sorbonne Université, 2019. Un vol. de 480 p. (R. Bret-vitoz) 982
Maupassant (Guy de), *Œuvres complètes*, sous la direction d'Antonia Fonyi. *Chroniques, I (1876-mars 1882)*. Édition de Marie-Françoise Melmoux-Montaubin et Anne Geisler-Szmulewicz. Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du XIX^e siècle », n° 66, 2019. Un vol. de 1105 p. (N. Benhamou) 998

© 2021. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

MILLAN (GORDON), *Marie Mallarmé. Le fantôme dans la glace*. Paris, Classiques Garnier, « Études romantiques et dix-neuviémistes », n° 95, 2019. Un vol. de 130 p. (B. MARCHAL) 1005
MILLET-GÉRARD (DOMINIQUE), *Le Verbe et la Voix. Vingt-cinq études en hommage à Paul Claudel*. Paris, Classiques Garnier, « Confluences », n° 3, 2018. Un vol. de 568 p. (M.-ÈVE BENOTEAU-ALEXANDRE) 734
MORAND (PAUL), *Bains de mer, bains de rêve et autres voyages*. Édition établie et présentée par Olivier Aubertin. Paris, Robert Laffont, 2019. Un vol. de 1057 p. (D.-H. PAGEAUX) 236
PAPASOGLI (BENEDETTA), *Le Sourire de Mentor*. Paris, Honoré Champion, « Lumière classique », n° 107, 2015. Un vol. de 272 p. (FR. TRÉMOLIÈRES) 205
PERRIER-CHARTRAND (JULIEN), *Le Théâtre du sang. Imaginaire héroïque et dramatique dans les traités français sur le duel (XVI^e^-XVII^e^ siècle)*. Paris, Honoré Champion, « Convergences », n° 3, 2018. Un vol. de 318 p. (C. GRIFFEJOEN-CAVATORTA) 200
PETERS (JEFFREY N.), *The Written World : Space, Literature, and the Chrorological Imagination in Erly Modern France*. Evanston, Northwestern University Press, « Rethinking the Early Modern », 2018. Un vol. de 260 p. (PH. J. USHER) 477
PHILIPPOT (DIDIER), *Guy de Maupassant et l'affolant mystère de la vie. Essai sur l'œuvre fantastique*. Paris, Classiques Garnier, « Études romantiques et dix-neuviémistes », n° 91, 2019. Un vol. de 370 p. (N. BENHAMOU) 228
PROUST (MARCEL), *Le Mystérieux Correspondant et autres nouvelles inédites*, suivi de *Aux sources de la* Recherche du temps perdu. Textes transcrits, annotés et présentés par Luc Fraisse. Paris, De Fallois, 2019. Un vol. de 176 p. (P.-L. REY) 1009
RABELAIS, *Les Cinq Livres des faits et dits de Gargantua et Pantagruel*. Adaptation de l'ancien français par Marie-Madeleine Fragonard. Édition publiée sous la direction de Marie-Madeleine Fragonard avec la collaboration de Mathilde Bernard et Nancy Oddo. Paris, Gallimard, « Quarto », 2017. Un vol. de 1664 p. (J.-CH. MONFERRAN) . . . 474
RENAN (ERNEST), *Correspondance générale*. Tome V : 1863-1871. Textes réunis, classés et annotés par Jean Balcou. Paris, Honoré Champion, 2018. Un vol. de 773 p. (CL. BOMPAIRE-EVESQUE) 225
RÉTIF DE LA BRETONNE, *Les Contemporaines ou Aventures des plus jolies femmes de l'âge présent*. Édition critique par Pierre Testud. Paris, Honoré Champion, « L'Âge des Lumières », 2014-2018. Dix vol. de 6388 p. continues. (CL. KLEIN) 216
ROBERT (YANN), *Dramatic Justice : Trial by Theater in the Age of the French Revolution*. Philadelphia, Pennsylvania University Press, 2019. Un vol. de 331 p. (L. MARIE) . . . 728
ROUMETTE (JULIEN), *Romain Gary ou le deuil de la France Libre. D'*Éducation européenne *à* La Promesse de l'aube. Paris, Honoré Champion, « Littérature de Notre Siècle », n° 70, 2018. Un vol. de 314 p. (J. BARKATE) 240
SCHUEREWEGEN (FRANC), *Le Vestiaire de Chateaubriand*. Paris, Hermann, « Fictions pensantes », 2018. Un vol. de 245 p. (F. BERCEGOL) 992
SOREL (CHARLES), *La Maison des Jeux*. Tome 1 [Première journée]. Édition critique par Marcella Leopizzi. Tome 2 [Seconde journée]. Texte accompagné de l'analyse de toutes les variantes des trois éditions, établi, présenté et annoté par Marcella Leopizzi. Paris, Honoré Champion, « Sources classiques », 2017 et 2018. Deux vol. de 353 p. et 329 p. (M. ROSELLINI) 977
SOULARY (JOSÉPHIN), *Sonnets humouristiques*. Texte établi et présenté par Andrea Schellino. Paris, Classiques Garnier, « Société des Textes Français Modernes », n° 260, 2018. Un vol. de 312 p. (Y. MORTELETTE) 224
Tel qu'en songe. Cahiers Henri de Régnier, Société des lecteurs d'Henri de Régnier, quatrième année, n° 4, 2018. Un vol. de 136 p. (A. KALANTZIS) 489
THÉRENTY (MARIE-ÈVE), *Femmes de presse, femmes de lettres. De Delphine de Girardin à Florence Aubenas*. Paris, CNRS Éditions, 2019. Un vol. de 400 p. (C. SAMINADAYAR-PERRIN) 736

© 2021. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Thiesse (Anne-Marie), *La fabrique de l'écrivain national. Entre littérature et politique*. Paris, Gallimard, « Bibliothèque des histoires », 2019. Un vol. de 440 p. (M. Delon) 1002
Tinan (Jean de), *Lettres à Madame Bulteau*. Édition établie, présentée et annotée par Claude Sicard. Paris, Honoré Champion, « Bibliothèque des correspondances, mémoires et journaux », n° 103, 2019. Un vol. de 324 p. (H. Baty-Delalande) 234
Tiphaigne de La Roche (Charles-François), *Œuvres complètes*. Sous la direction de Jacques Marx. Paris, Classiques Garnier, « Textes de philosophie », 2019. Deux vol. de 855 et 752 p. (M. Perrier) 987
Valazza (Nicolas), *La poésie délivrée. Le livre en question du Parnasse à Mallarmé*. Genève, Droz, « Histoire des Idées et Critique Littéraire », n° 499, 2018. Un vol. de 336 p. (A. Ettlin) 229
Voyer d'Argenson (Marie-Jeanne-Constance) et Voyer d'Argenson (Marc-René), *Correspondance conjugale, 1760-1782 : une intimité aristocratique à la veille de la Révolution*. Édition établie, présentée et annotée par Sophie Delhaume. Préface d'Arlette Farge. Volume I, 1760-1774. Paris, Honoré Champion, « Bibliothèque des correspondances, Mémoires et journaux », n° 102, 2019. Deux vol. de 623 et 555 p. (Y. Deguin) 985

Bibliographie, hors série 2020, année 2019
Comment se servir de la Bibliographie ? 5
La liste des revues dépouillées en 2019 7
Bibliographie de la littérature française 15
Généralités 15
XVI^e siècle 68
XVII^e siècle 89
XVIII^e siècle 117
XIX^e siècle 153
XX^e siècle 266
XXI^e siècle 474
Index des noms 511
Index des titres 595
Index des sujets 625

In memoriam Marc Fumaroli (1932-2020) 753
In memoriam Marie-Claire Bancquart (1932-2019) 243
In memoriam Roger Francillon (1938-2019) 247

Procès-verbaux de l'Assemblée générale de la Société d'Histoire littéraire de la France du 22 novembre 2019 739
Conseil d'administration 751
Table des matières de l'année 2019 491

© 2021. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.