



Henri Barbusse entre Jésus et Staline

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)
2 – 2021, 121^e année, n° 2. varia

Auteur : Stroeve (Alexandre)

Résumé : À partir des documents inédits, conservés aux archives russes et françaises, l'article étudie l'« hagiographie marxiste » d'Henri Barbusse. Après les tentatives infructueuses de faire jouer au théâtre de Meyerhold Jésus contre Dieu. Mystère avec cinéma et musique (1927), l'écrivain réutilise des éléments de sa pièce dans le scénario du film Les Créateurs (1935), consacré à Staline qui non plus n'a pas réalisé. Cependant, sa biographie forge le canon de la sacralisation du petit père des peuples.

Pages : 361 à 373

Revue : [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406117667

ISBN : 978-2-406-11766-7

ISSN : 2105-2689

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11766-7.p.0105

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 14/05/2021

Périodicité : Trimestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Barbusse, Jésus, Lounatcharski, Meyerhold, Staline

[Afficher en ligne](#)