



Vie et mort du babil, de Marianne à Suzanne

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)
2 – 2020, 120e année, n° 2. [Le pari du babil. Parler pour ne rien dire au siècle des Lumières](#)

Auteur : Dujour-Pelletier (Florence)

Résumé : On envisage la figure de la femme écrivante dans les fictions en première personne au XVIII^e siècle. L'écriture de Marianne chez Marivaux est l'imitation d'une diction babillarde obéissant à une rhétorique. Cette parole, jugée insupportable par les contemporains de Marivaux, est corrigée par ses imitateurs. Puis, pour d'autres raisons, l'écriture babillarde se tarit complètement chez les Encyclopédistes. Dans *La Religieuse* et dans *La Nouvelle Héloïse*, le retour du tragique sonne la mort du babil.

Pages : 307 à 319

Revue : [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406105657

ISBN : 978-2-406-10565-7

ISSN : 2105-2689

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10565-7.p.0051

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 06/05/2020

Périodicité : Trimestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Babil, écriture du babil, rhétorique babillarde, femme écrivante, La Vie de Marianne, La Religieuse, La Nouvelle Héloïse

[Afficher en ligne](#)