



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 120e année - n° 2, 2 – 2020,  
*Le pari du babil. Parler pour ne rien dire au siècle des Lumières*, p. 257-258

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10565-7.p.0001](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10565-7.p.0001)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# REVUE d'HISTOIRE LITTÉRAIRE de la FRANCE

AVRIL-JUIN 2020  
120<sup>e</sup> ANNÉE – N<sup>o</sup> 2

## *Sommaire*

### **LE PARI DU BABIL. PARLER POUR NE RIEN DIRE AU SIÈCLE DES LUMIÈRES**

Hélène BOONS Christophe MARTIN	Avant-propos . . . . .	261
	« Du babil et du silence de toutes couleurs ». Le babil dans le théâtre de Marivaux . . . . .	271
Anne-Marie PAILLET	Le bavardage au filtre des discours rapportés : de la substance au bruit . . . .	283
Florence MAGNOT-OGILVY	La babillarde subalterne dans <i>Jeannette seconde</i> , pour une étude du stéréotype dans le roman de mœurs . . . . .	295
Florence DUJOUR	Vie et mort du babil, de Marianne à Suzanne . . . . .	307
Chanel DE HALLEUX	Babil et philosophie au féminin dans <i>La Marmotte philosophe</i> de Fanny de Beauharnais . . . . .	321
Patrick HOCHART	Babil et babillards chez Jean-Jacques Rousseau . . . . .	333
Nicolas FRÉRY	Contre l'éducation babillarde. Babil et enfance chez Rousseau . . . . .	341
Jean-Alexandre PERRAS	Diseurs de riens. Le babil des brochures au XVIII <sup>e</sup> siècle . . . . .	351
Hélène BOONS	Les « spectateurs » babillards ou l'écriture morale en question . . . . .	365

REVUE D'HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA FRANCE (120<sup>e</sup> année) CXX 2

**VARIA**

Diane DESROSIERS	Les <i>personæ</i> féminines dans le jeu des voix de Clément Marot . . . . .	377
Sébastien CÔTÉ	Mise en fiction de l'Amérique du Nord au XVIII <sup>e</sup> siècle . . . . .	387
Jérémy NAIM	L'action de l'influence. Théorie d'un mot au XIX <sup>e</sup> siècle . . . . .	405
Jean BOURGEOIS	Réminiscences du <i>Don Juan</i> de Mozart dans le théâtre d'Edmond Rostand . . . .	425
Kazuyoshi YOSHIKAWA	Le japonisme dans <i>À la recherche du temps perdu</i> . . . . .	435
Marie-Clémence RÉGNIER	Le Musée de la Littérature de 1937, lieu de transmission de l'histoire littéraire . . .	451
<b>COMPTES RENDUS</b>	. . . . .	473
<b>TABLE DES MATIÈRES 2019</b>	. . . . .	491
<b>RÉSUMÉS</b>	. . . . .	503