



## Les *personæ* féminines dans le jeu des voix de Clément Marot

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)

2 - 2020, 120<sup>e</sup> année, n° 2. [Le pari du babil. Parler pour ne rien dire au siècle des Lumières](#)

Auteur : Desrosiers-Bonin (Diane)

Résumé : Dans plusieurs épîtres versifiées et autres pièces poétiques, Clément Marot prête sa plume à des personnages féminins qui prennent la parole à la première personne du début à la fin des poèmes sans qu'intervienne un autre énonciateur régulateur des voix. Au sein de ces poésies, qui ne ressortissent pas au théâtre, se font entendre directement des voix de femmes présentant une grande diversité d'*éthè*. On analyse ici ces prises de parole où Marot se fait le ventriloque de ses énonciatrices.

Pages : 377 à 386

Revue : [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406105657

ISBN : 978-2-406-10565-7

ISSN : 2105-2689

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10565-7.p.0121

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 06/05/2020

Périodicité : Trimestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Littérature française, Clément Marot, genre, énonciation, femme

[Afficher en ligne](#)