



« Du babil et du silence de toutes couleurs »

Le babil dans le théâtre de Marivaux

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)

2 - 2020, 120e année, n° 2. [Le pari du babil. Parler pour ne rien dire au siècle des Lumières](#)

Auteur : Martin (Christophe)

Résumé : Dans le théâtre de Marivaux, le babil ne produit pas seulement un effet comique stigmatisant une parole vaine ou indiscreète, souvent féminine ou ancillaire. Il est aussi une parole éminemment utile, dévoilant des sentiments qui font l'objet d'une volonté de dissimulation ou d'oubli chez les personnages tenant le devant de la scène. À replacer enfin ce babil dans le cadre d'une théorie expressive du langage, on mesure les liens étroits qu'il entretient avec l'*invention* du dramaturge.

Pages : 271 à 281

Revue : [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406105657

ISBN : 978-2-406-10565-7

ISSN : 2105-2689

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10565-7.p.0015

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 06/05/2020

Périodicité : Trimestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Marivaux, comédie, silence, babil, indiscretion, expressivité

[Afficher en ligne](#)