



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 120e année - n° 2, 2 – 2020, *Le pari du babil. Parler pour ne rien dire au siècle des Lumières*, p. 491-501

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10565-7.p.0235](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10565-7.p.0235)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

contenues dans la 119^e année
de la
Revue d'Histoire littéraire de la France

Articles

ALONGE (TRISTAN), <i>Amatus amatam dimisit</i> . Déclaration d'amour et tragédie cachée dans <i>Bérénice</i> de Racine	55
BASCH (SOPHIE), La postérité littéraire et artistique de <i>La Victoire de Samothrace</i> : petite anthologie	615
BEAULIEU (JEAN-PHILIPPE), Billevesées, boniments et discours pamphlétaire chez Maître Guillaume	23
BERTAUD (MADELEINE), François Cheng « poète de l'être »	887
BERTIN (ÉRIC), Vingt-trois lettres inédites de Sainte-Beuve à Victor Hugo (1830-1845) ..	415
CAMPA (LAURENCE), Apollinaire et ses amis. Le Louvre en ses ambivalences	579
COMPAGNON (ANTOINE), Apologie de l'éreintage : sur Veuillot et Hugo	833
DANDREY (PATRICK), La fable, parangon de la poésie morale ? L'exemple paradoxal de La Fontaine	789
DANTAL (DIDIER), À propos de Jacques Chardonne et de la clarté	947
DAUVOIS (NATHALIE), Le modèle poétique horatien à la Renaissance, l'exemple de Du Bellay et Ronsard	777
DE FONT-RÉAULX (DOMINIQUE), La révélation d'Eugène Delacroix écrivain ; le rôle méconnu de Paul Flat (1864-1918), critique, essayiste et romancier	605
DE VITRY (ALEXANDRE), Baudelaire et ses « frères »	289
DEGUY (MICHEL), Retour sur la po-éthique	901
DESCLAUX (JESSICA), Le musée du Louvre dans la cartographie artistique et idéologique de Maurice Barrès	533
DESCLAUX (JESSICA), Le musée du Louvre et les écrivains entre deux siècles. Avant-propos	515
DING (RUOTING), Quand un roi désire la retraite. L'abdication dans le théâtre français du XVII ^e siècle	259
DONNÉ (BORIS), 66, année satirique : <i>Le Misanthrope</i> dans le contexte de la « Querelle des Satires »	35
DUCREY (GUY), Le Louvre des objets fantastiques. À propos de <i>Jean Fanfare</i> de Paul d'Ivoi (1897)	567
DUGAY-COBENA (EMMANUELLE), L'histoire revisitée de la peste de Marseille, dans la <i>Régence du duc d'Orléans</i> de Marmontel (1805)	917
EYNARD (MARC), Pascal en marge du <i>Sanglot de la Terre</i> de Jules Laforgue ?	347
RHLF, 2020, n° 2, p. 491-501	

FAYOLLE (AZÉLIE), La science contre la foi. Portrait de Renan en séminariste	279
FOGLIA-LOISELEUR (AURÉLIE), « Ils sont autrui » : moi romantique et conscience poético-socio-politique.	821
GADO (RANIA), La voie géologique vers l'être au monde : <i>Géologies</i> de Pierre Bergounioux	163
GALLERON (IOANA), Querelle linguistique ou querelle de pouvoir? Sur <i>La Relation de la querelle de Malezieu avec l'Académie française</i>	81
GÉNETIOT (ALAIN), Présentation. De l' <i>ethos</i> du poète à l'éthique du poème.	771
GOUJON (FRANCINE), Silhouettes contemporaines dans <i>À la recherche du temps perdu</i> . L'éditeur et le banquier	113
GRIFFEJOEN-CAVATORTA (CONSTANCE), Marolles et l'héritage catullien au XVII ^e siècle.	905
GUILLAUME (ISABELLE), Le Japon des <i>Vies de collège</i> d'André Laurie	927
HAMON (PHILIPPE), Écrire le Louvre	523
JAVOUREZ (FRANCK), « Imaginer le visage absent de la déesse ». Une visite au palais des choses d'Henri de Régnier	553
JOUANNO (CORINNE), Zoologie et autobiographie dans <i>Du hérisson</i> d'Éric Chevillard	397
KOSKAS (CAMILLE), Un grand roman des années 1950? <i>Les Deux Étendards</i> selon Jean Paulhan	653
LINARÈS (SERGE), André du Bouchet et ses éditeurs	145
LUND (HANS PETER), Albert Camus face à l'Allemagne : réactions et lectures	125
MARTIN (FRANÇOIS-RENÉ), Ingres au Louvre. La construction de la grandeur par la vie et par les salles.	629
MASSON (GÉRALDINE), Georges Lafenestre, le poète conservateur	589
MAULPOIX (JEAN-MICHEL), Skieur au fond d'un puits.	865
MCALLAM (DAVID), La marquise de Merteuil poète?	95
NAÏM (JÉRÉMY), L'histoire littéraire a-t-elle été une poétique? (1799-1910).	369
PERRIN (JEAN-FRANÇOIS), La scène de réminiscence comme instrument compositionnel : <i>La Double Maîtresse</i> d'Henri de Régnier	103
PINSON (JEAN-CLAUDE), Pastorale (de la poésie comme « éco-poétique »).	873
POISSON-GUEFFIER (JEAN-FRANÇOIS), Le latin dans <i>Jeanne d'Arc au bûcher</i> de Claudel.	637
ROUGET (FRANÇOIS), Poésie et sociabilité en France vers 1570 : l'album de vers de Marie de Montmorency [?]	3
SETH (CATRIONA), « Inscire sa mémoire aux fastes d'Hélicon » : poétique d'André Chénier	801
SMEETS (MARC), Dix lettres retrouvées de J.-K. Huysmans à son oncle Constant	671
THÉRIAULT (PATRICK), « La fontaine de sang » de Baudelaire, veine secrète et inspiration <i>rouge</i>	305
TSUKIYAMA (KAZUYA), L'imagination chez Baudelaire, mouvement et construction.	333
WEHLE (WINFRIED), Au seuil d'une éthique de la jouissance mentale. Mallarmé : <i>Un coup de dés</i>	851
YOSHIKAWA (KAZUYOSHI), De <i>Corydon</i> à <i>Sodome et Gomorrhe</i> : affinités ou divergences?	385

Notes et documents

POPA (MARIUS), Un hommage oublié à l'histoire littéraire de la France. <i>Racine en Roumanie</i> , de N. Serban (1940).	435
---	-----

Comptes rendus et notes de lecture

Comptes rendus en ligne

- « *Discours sur discours infiniment divers* ». La Semaine de Du Bartas, ses lecteurs et la science du temps. En hommage à Yvonne Bellenger. Actes du Colloque international d'Orléans (12-13 juin 2014). Édité par Denis Bjař. Genève, Droz, 2015. Un vol. de 284 p. (RAPHAËLLE GARROD)
- « *La chose de Waterloo* ». Une bataille en littérature. Textes réunis et présentés par Damien Zanone. Leiden/Boston, Brill/Rodopi, « CRIN 63 », 2017. Un vol. de 268 p. (FABIENNE BERCEGOL)
- Anatomie d'une anatomie. Nouvelles Recherches sur les blasons anatomiques du corps féminin*. Éditées par Julien Goeury et Thomas Hunkeler. Genève, Droz, « Cahiers d'Humanisme et Renaissance », n° 20, 2018. Un vol. de 744 p. (JÉRÉMIE BICHŮE)
- André Alciat (1492-1550) : un humaniste au confluent des savoirs dans l'Europe de la Renaissance*. Études réunies et présentées par Anne Rolet et Stéphane Rolet. Turnhout, Éditions Brepols, « Études Renaissance », n° 13, 2013. Un vol. de 494 p. (TRISTAN VIGLIANO)
- Ausencias y espejismos*. Sous la direction de Laura López Morales. México, Francofonía Literaria, Fondo de cultura economica, 2017. Un vol. de 599 p. (THOMAS BARÈGE)
- Balzac contemporain*. Sous la direction de Chantal Massol. Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2018. Un vol. de 248 p. (DOMINIQUE MASSONNAUD)
- Cahiers d'études nodiéristes, 2017–2, n° 4. Charles Nodier et la presse de son temps*. Sous la direction de Caroline Raulet-Marcel. Paris, Éditions Classiques Garnier, 2017. Un vol. de 192 p. (JACQUES-REMI DAHAN)
- Cahiers staëliens, n° 66. August Wilhelm Schlegel (1767-1845) : les années Staël*. Société des Études staëliennes, 2016. Un vol. de 261 p. (APOLLINE STREQUE)
- Cahiers staëliens, n° 67. 1817-2017 : Générations Staël*. Société des Études staëliennes, 2017. Un vol. de 386 p. (LAETITIA SAINTES)
- Cahiers Tristan L'Hermite, XXXIX. Tristan et le regard*. Paris, Classiques Garnier, 2017. Un vol. de 160 p. (ANNE-SOPHIE TONOLO)
- Calliope et Mnemosyne*. Mélanges offerts à Gilbert Schrenck. Sous la direction de Cécile Huchard et Jean-Claude Ternaux. Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », n° 321, 2017. Un vol. de 410 p. (ALICIA VIAUD)
- Céline à l'épreuve. Réceptions, critiques, influences*. Sous la direction de Philippe Roussin, Alain Schaffner, Régis Tettamanzi. Paris, Honoré Champion, « Littératures de notre siècle », 2016. Un vol. de 347 p. (CAROLE AUROY-MOHN)
- Charles Fontaine. Un humaniste parisien à Lyon*. Études réunies par Guillaume De Souza et Élise Rajchenbach-Teller. Genève, Droz, « Travaux d'Humanisme et Renaissance », n° DXXX, 2014. Un vol. de 286 p. (JEAN VIGNES)
- Cinquante nuances de rose. Les affinités électives du prince de Ligne*. Volume composé par Valérie André et Manuel Couvreur. Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, « Études sur le XVIII^e siècle », n° 45, 2017. Un vol. de 214 p. (FRANÇOIS RAVIEZ)
- Cynismes littéraires*. Sous la direction de Pierre Glaudes et Jean-François Louette. Paris, Classiques Garnier, « Confluences littéraires », 2018. Un vol. de 316 p. (MARIE SOREL)
- Fictions de la Révolution 1789-1912*, sous la direction de Jean-Marie Roulin et Corinne Saminadayer-Perrin. Presses universitaires de Rennes, 2018. Un vol. de 362 p. (BLANDINE POIRIER)
- Figures du dandysme*, sous la direction d'Anne-Isabelle François, Edyta Kociubinska, Gilbert Pham-Thanh et Pierre Zobermann. Peter Lang, « Études de Littérature, Linguistique et Art », 2017. Un vol. de 206 p. (HENRIETTE LEVILLAIN)
- Forma Venus, arte Minerva : Sur l'œuvre et la carrière d'Anne-Marie Du Bocage (1710-1802)*. Sous la direction de François Bessire et de Martine Reid. Rouen, Presses universitaires de Rouen et du Havre, « Lumières normandes », 2017. Un vol. de 336 p. (CHANEL DE HALLEUX)
- Interculturelle Francophonies, n° 31, juin-juillet 2017. Francophonies océaniques*. Sous la direction d'Andréas Pfersmann et Titaua Porcher-Wiart. Alliance française de Lecce, 2017. Un vol. de 420 p. (ZOHRA BOUCHENTOUF-SIAGH)

- L'Année stendhalienne*, n° 17. *Le XVIII^e siècle de Stendhal, ruptures et continuités*. Textes réunis, édités et présentés par Cécile Meynard. Paris, Honoré Champion, 2018. Un vol. de 360 p. (MAXIME TRIQUENAU)
- L'Écrivain et son école (XIX^e-XX^e siècles). Je t'aime moi non plus*. Sous la direction de Martine Jey, Pauline Bruley, Emmanuelle Kaës, colloque Sorbonne-Université, juin 2016. Paris, Hermann, 2017. Un vol. de 365 p. (CLAIRE BOMPAIRE-EVESQUE)
- L'État en scènes. Théâtres, opéras, salles de spectacles du XVI^e au XIX^e siècle. Aspects historiques, politiques et juridiques*. Sous la direction de Robert Carvais et Cédric Glineur. Amiens, Ceperisca, « Colloques », 2018. Un vol. de 458 p. (FRANÇOIS LECERCLE)
- L'Unique change de scène. Écritures spirituelles et discours amoureux (XIX^e-XVII^e siècle)*. Sous la direction de Véronique Ferrer, Barbara Marczuk et Jean-René Valette. Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2016. Un vol. de 482 p. (ANNE DEBROSSE)
- La Permission et la Sanction. Théories légales et pratiques du théâtre (XIV^e-XVII^e siècle)*. Sous la direction de Marie Bouhaïk-Gironès, Jelle Koopmans et Katell Lavéant. Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2017. Un vol. de 356 p. (FRANÇOIS LECERCLE)
- La Tragédie sainte en France (1550-1610). Problématiques d'un genre*. Sous la direction de Michele Mastroianni. Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2018. Un vol. de 398 p. (NINA HUGOT)
- Le Dramaturge sur un plateau. Quand l'auteur dramatique devient personnage*. Sous la direction de Clotilde Thouret. Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2018. Un vol. de 471 p. (EMMANUELLE HÉNIN)
- Le Magasin du XIX^e siècle*, n° 7. *La Machine à gloire*. Sous la direction de José-Luis Diaz. Paris, Champ Vallon, 2017. Un vol. de 301 p. (MARINE LEBAIL)
- Le Texte en scène. Littérature, théâtre et théâtralité à la Renaissance*. Sous la direction de Concetta Cavallini et Philippe Desan. Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2016. Un vol. de 391 p. (FLORENCE POIRSON)
- Lectures de L'Éducation sentimentale*. Sous la direction de Steve Murphy. Presses Universitaires de Rennes, « Didact Français », 2017. Un vol. de 389 p. (VÉRONIQUE SAMSON)
- Les Arts du spectacle et la référence antique dans le théâtre européen (1760-1830)*. Sous la direction de Mara Fazio, Pierre Frantz et Vincenzo De Santis. Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2018. Un vol. de 402 p. (GUILLAUME NAVAUD)
- Les États du dialogue à l'âge de l'humanisme*. Sous la direction d'Emmanuel Buron, Philippe Guérin et Claire Lesage. Presses universitaires François-Rabelais de Tours et Presses universitaires de Rennes, 2015. Un vol. de 544 p. (CHRISTINE DE BUZON)
- Les Goncourt historiés*. Sous la direction d'Éléonore Reverzy et Nicolas Bouguinat. Presses Universitaires de Strasbourg, 2017. Un vol. de 284 p. (DOMINIQUE PETY)
- Les Mondes de Labiche*. Sous la direction d'Olivier Bara, Violaine Heyraud et Jean-Claude Yon. Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2017. Un vol. de 272 p. (CLÉMENT FLEURY)
- Les Plaisirs de l'Arsenal. Poésie, musique, danse et érudition au XVII^e et XVIII^e siècle*. Sous la direction d'Élise Dutray-Lecoin, Martine Lefèvre et Danielle Muzerelle. Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2018. Un vol. de 742 p. (IOANA GALLERON)
- Les recueils de Plaidoyez à la Renaissance entre droit et littérature*. Sous la direction de Géraldine Cazals et Stéphan Geonget. Genève, Droz, « Cahiers d'Humanisme et Renaissance », n° 20, 2018. Un vol. de 336 p. (THIBAUT CATEL)
- Les Voix du lecteur dans la presse française au XIX^e siècle*. Sous la direction d'Elina Absalyamova et Valérie Stiénon. Limoges, PULIM, « Médiatextes », 2018. Un vol. de 357 p. (ISABELLE MATAMORÓS)
- Lire Zola au XX^e siècle*. Sous la direction d'Aurélié Barjonet et Jean-Sébastien Macke. Paris, Classiques Garnier, « Colloque de Cerisy », 2018. Un vol. de 470 p. (ANNE ORSET)
- Mallarmé à Tournon et au-delà*. Sous la direction de Gordon Millan. Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », n° 296, 2018. Un vol. de 176 p. (ÉRIC BENOÎT)
- Miroirs de Charles IX. Images, imaginaires, symbolique*. Sous la direction de Luisa Capodiecchi, Estelle Leutrat, Rebecca Zorach, avec la collaboration de Youenn Morvan. Genève, Droz, « Travaux d'Humanisme et Renaissance », n° 584, 2018. Un vol. de 288 p. (PAUL-VICTOR DESARBRES)
- Montaigne à l'étranger. Voyages avérés, possibles et imaginés*. Sous la direction de Philippe Desan. Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2016. Un vol. de 353 p. (MARIE-CHRISTINE GOMEZ-GÉRAUD)

- Paris 1713 : l'année des Illustres Françaises*. Actes du 10^e colloque international des 9, 10 et 11 décembre 2013, organisé à l'initiative de la Société des Amis de Robert Challe à la Bibliothèque de l'Arsenal et en Sorbonne. Études réunies par Geneviève Artigas-Menant et Carole Dornier, avec la collaboration de Delphine Petit. Louvain/Paris/Bristol (Connecticut), Peeters, « La République des Lettres », 2016. Un vol. de 398 p. (MARC-ANDRÉ BERNIER)
- Romain Gary, une voix dans le siècle*. Sous la direction de Julien Roumette, Alain Schaffner et Anne Simon. Paris, Honoré Champion, « Littérature de notre siècle », n° 68, 2018. Un vol. de 239 p. (JONATHAN BARKATE)
- Rousseau on stage, playwright, musician, spectator*. Édité par Maria Gullstam and Michael O'Dea. Oxford, Voltaire Foundation, Oxford University Studies in the Enlightenment, 2017. Un vol. de 310 p. (SARAH BENHARRECH)
- Stendhal et les choses de la nature*. Actes du colloque de Paris-INHA, organisé par Stendhal aujourd'hui, 26-27 mars 2010. Études réunies et présentées par Michel Arrous. Paris, Eurédit, 2017. Un vol. de 170 p. (SOPHIE LEFAY-LEMÉNAHÈZE)
- Théâtre et Peuple. De Louis-Sébastien Mercier à Firmin Gémier*. Sous la direction d'Olivier Bara. Paris, Éditions Classiques Garnier, 2018. Un vol. de 599 p. (FLORENCE FIX)
- Voltaire philosophe : Regards croisés*. Textes réunis par Sébastien Charles et Stéphane Pujol. Centre International d'Étude du XVIII^e siècle Ferney-Voltaire, 2017. Un vol. de 294 p. (ANA LUISA REIS BEDÉ)

Comptes rendus imprimés

- ARMOGATHE (JEAN-ROBERT), *Études sur Antoine Arnauld (1612-1694)*. Paris, Classiques Garnier, « Univers Port-Royal » n° 31, 2018. Un vol. de 288 p. (D. REGUIG) 702
- BAÏF (JEAN-ANTOINE DE), *Œuvres complètes. III. Œuvres en rimes. Troisième partie. Les Jeux*. Édition critique avec introduction, variantes et notes sous la direction de Jean Vignes. Volume 1. *XIX Eglogues*. Édition par Jean Vignes. Paris, Honoré Champion, 2016. Un vol. de 272 p. (N. DAUVOIS) 186
- BARBIER-MUELLER (JEAN-PAUL), *Dictionnaire des poètes français de la seconde moitié du XVI^e siècle (1549-1615). Tome IV : L*. Avec la collaboration de Nicolas Ducimetière et Marine Molins. Genève, Droz, « Travaux d'Humanisme et Renaissance », 2018. Un vol. de 664 p. (O. MILLET) 697
- BARRÈS (MAURICE), *Les Diverses Familles spirituelles de la France*. Édition de Denis Pernot et Vital Rambaud. Paris, Classiques Garnier, 2017. Un vol. de 208 p. (J.-M. WITTMANN) 229
- BERTRAND (ALOYSIUS), *Daniel. Drame-Ballade en trois actes*. Introduction, établissement du texte et annotation par Jacques-Remi Dahan. Tusson, Du Lérot éditeur, 2017. Un vol. de 152 p. (E. PINON) 213
- BLAY (PHILIPPE), Jean-Christophe Branger, Luc Fraise, Marcel Proust et Reynaldo Hahn. *Une création à quatre mains*. Paris, Classiques Garnier, 2018. Un vol. de 229 p. (B. DIDIER) 230
- BODIN (JEAN), *De la démonomanie des sorciers*. Édité par Virginia Krause, Éric MacPhail, Christian Martin, avec Nathaniel P. Desrosiers, Nora Martin Peterson. Genève, Droz, « Travaux d'Humanisme et Renaissance », 2016. Un vol. de 528 p. (M. CLOSSON) ... 443
- BRIENT (VÉRONIQUE), *François Cheng entre Orient et Occident*. Paris, Honoré Champion, « Poétiques et esthétiques XX^e-XXI^e siècles » 2018. Un vol. de 376 p. (M. BERTAUD) .. 240
- CARACCIOLI (LOUIS-ANTOINE), Charles Henrion, Jean-Baptiste Pujoulx, *Tableaux de Paris*. Textes établis et présentés par Sophie Lefay. Paris, Société française d'étude du dix-huitième siècle, « Dix-huitième siècle », 2016. Un vol. de 373 p. (FL. MAGNOT OGILVY) 467
- COLET (LOUISE), *Mementos*. Édités, présentés et annotés par Joëlle Gardes. Kimé, 2018. Un vol. de 280 p. (TH. POYET) 725
- CONSTANT (BENJAMIN), *Journaux intimes*. Édition de Jean-Marie Roulin. Paris, Gallimard, Folio classique, n° 6382, 2017. Un vol. de 1152 p. (B. DIDIER) 211

CORBIÈRE, <i>Les Amours jaunes</i> . Édition établie, présentée et annotée par Jean-Pierre Bertrand. Paris, Garnier Flammarion, n° 1592, 2018. Un vol. de 386 p. (J.-L. STEINMETZ)	224
CORNEILLE (THOMAS), <i>Théâtre complet</i> . Sous la direction de Christopher Gossip. Tome 3. Édition de William Brooks. Paris, Classiques Garnier, «Bibliothèque du théâtre français» n° 32, 2018. Un vol. de 591 p. (S. BERRÉGARD)	197
CORNEILLE (THOMAS), <i>Théâtre complet</i> . Tome 5. Sous la direction de Christopher Gossip. Édition d'Emmanuel Minel, Gaël Le Chevalier, Catherine Dumas et Perry Gethner. Paris, Classiques Garnier, «Bibliothèque du théâtre français» n° 46, 2018. Un vol. de 734 p. (S. BERRÉGARD)	706
<i>Correspondance de Pierre Bayle</i> . Tome treizième, janvier 1703-décembre 1706. Lettres 1591-1741. Publiées et annotées par †Elisabeth Labrousse et Antony McKenna, Wiep van Bunge, Edward James, Bruno Roche, Fabienne Vial-Bonacci, avec la collaboration de Éric-Olivier Lochard. Oxford, Voltaire Foundation, 2016. Un vol. de xxviii + 625 p. (L. BIANCHI)	457
<i>Correspondance générale d'Eugène Sue</i> . Volume IV (juin 1850-1854). Éditée par Jean-Pierre Galan. Paris, Honoré Champion, «Bibliothèque des correspondances, mémoires et journaux», 2018. Un vol. de 672 p. (A. LASCAR)	989
COUSSON (AGNÈS), <i>L'Écriture de soi. Lettres et récits autobiographiques des religieuses de Port-Royal. Angélique et Agnès Arnaud, Angélique de Saint-Jean Arnauld d'Andilly, Jacqueline Pascal</i> . Paris, Honoré Champion, «Lumière classique», n° 94, 2012. Un vol. de 636 p. (P. THOUVENIN)	453
CRÉAC'H (MARTINE), <i>L'Imparfait de l'art. La peinture ancienne dans la poésie du xx^e siècle</i> . Genève, MétisPresses, «Voltiges», 2018. Un vol. de 254 p. (CHR. DUPOUY)	737
CUSTINE (ASTOLPHE DE), <i>La Russie en 1839</i> , édition critique par Véra Milchina avec la collaboration d'Alexandre Ospovate. Paris, Classiques Garnier, «Classiques Jaunes», n° 684, 2018. Un vol. de 1168 p. (FR. GENEVRAY)	719
DESIGNES (SOPHIE), <i>Le Théâtre en liberté / Victor Hugo et la scène sous le Second Empire</i> . Paris, Classiques Garnier, «Études sur le théâtre et les arts de la scène», 2018. Un vol. de 820 p. (A. LASTER)	215
<i>Dictionnaire Jean Giraudoux</i> , sous la direction d'André Job et Sylviane Coyault, avec la collaboration de Pierre d'Almeida. Paris, Honoré Champion, «Dictionnaires & Références», 2018. Deux vol. de 1153 p. (G. BRIDET)	234
DIDIER (BÉATRICE), <i>L'infâme et le sublime. Quelques représentations du sacré des Lumières au Romantisme</i> . Paris, Honoré Champion, «Le dialogue des arts», 2017. Un vol. de 393 p. (F. BERCEGOL)	209
DIOP (DAVID), <i>Rhétorique nègre au xviii^e siècle. Des récits de voyage à la littérature abolitionniste</i> . Paris, Classiques Garnier, «L'Europe des Lumières», n° 51, 2018. Un vol. de 403 p. (R. LITTLE)	971
DUPUY (VALÉRIE), <i>Proust et Anatole France</i> . Paris, Honoré Champion, «Recherches proustiennes», n° 40, 2018. Un vol. de 645 p. (P.-L. REY)	734
DURAND (PASCAL), HABRAND (TANGUY), <i>Histoire de l'édition en Belgique. xvi^e-xxi^e siècle</i> . Les Impressions Nouvelles, 2018. Un vol. de 576 p. (J.-P. ARON)	242
ESCORBIAC (JEAN D'), <i>La Christiade ou poème sacré contenant l'Histoire Sainte du Prince de la vie</i> . Édition critique par Rachel de Scorbiac. Paris, Classiques Garnier, «Textes de la Renaissance», n° 206, 2018. Un vol. de 760 p. (D. BJAÏ)	698
FAUDEMAY (ALAIN), <i>Le grotesque, l'humour, l'identité</i> . Vingt études transversales sur les littératures européennes (xix ^e -xx ^e siècles). Genève, Slatkine, 2012. Un vol. de 912 p. (R. NEGINSKY)	1010
FLAMEIN (RICHARD), <i>Voltaire à Ferney. Adresse à la postérité (1758-2015)</i> . Paris, Classiques Garnier, «L'Europe des Lumières», n° 60, 2019. Un vol. de 409 p. (CHR. PAILLARD)	967
FONTENELLE, <i>Œuvres complètes</i> . Tome 2. <i>Nouveaux Dialogues des Morts</i> . Présentés et annotés par Jean Dagen. Paris, Honoré Champion, «Sources classiques», 2018. Un vol. de 382 p. (N. CORREARD)	708
FREI (PETER), <i>François Rabelais et le scandale de la modernité. Pour une herméneutique de l'obscène renaissant</i> . Genève, Droz, «Travaux d'Humanisme et Renaissance», 2015. Un vol. de 264 p. (J. LAUBNER)	442

GARY (ROMAIN), <i>Romans et récits</i> , édition publiée sous la direction de Murielle Sacotte avec la collaboration pour le premier volume de Piryel Abdeljaouad, Marie-Anne Arnaud Toulouse et Denis Labouret et pour le deuxième volume de Piryel Abdeljaouad, Marie-Anne Arnaud Toulouse, Denis Labouret et Kerwin Spire. Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2019. Deux vol. de 1447 et 1688 p. ; Maxime Decout, <i>Album Gary</i> . Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2019. Un vol. de 243 p. (J. GUÉRIN)	1006
GAUTIER (THÉOPHILE), <i>Œuvres complètes. Critique théâtrale</i> . Tome X. <i>Novembre 1851-1852</i> . Texte établi, présenté et annoté par Patrick Berthier. Paris, Honoré Champion, 2018. Un vol. de 690 p. (A. CALDERONE)	723
GONCOURT (EDMOND DE), <i>Chérie</i> , édition de Dominique Pety, <i>Œuvres narratives complètes</i> , sous la direction de Jean-Louis Cabanès, tome XII. Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du XIX ^e siècle », n° 57, 2018. Un vol. de 280 p. (N. BENHAMOU)	733
GONCOURT (EDMOND DE), <i>Œuvres complètes. Œuvres romanesques</i> , sous la direction d'Alain Montandon. Tome X. <i>La Faustin</i> , édition critique par Roberta De Felici. Paris, Honoré Champion, 2018. Un vol. de 386 p. (B. MARQUER)	221
GOODMAN (JESSICA), <i>Commemorating Mirabeau</i> . Mirabeau aux Champs-Élysées and other texts. Cambridge, Modern Humanities Research Association, Critical Texts, vol. 58, 2017. Un vol. de 205 p. (PH. BOURDIN)	206
GUÉRIN (JEANYVES), <i>Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand</i> . Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, « Un auteur-Une œuvre », 2018. Un vol. de 135 p. (H. LAPLACE-CLAVERIE)	481
HÉLESBEUX (FLORENT), <i>Jean-Loup Trassard ou le paysage empêché</i> . Paris, Classiques Garnier, 2017. Un vol. de 670 p. (M. BATAILLÉ)	238
HOLMBERG (LINN), <i>The Maurists' Unfinished Encyclopedia</i> . Oxford University Studies in the Enlightenment, Voltaire Foundation, 2017. Un vol. de 314 p. (N. BRUCKER)	969
HOPPENOT (HÉLÈNE), <i>Journal 1940-1944</i> . Édition établie, introduite et annotée par Marie-France Mousli. Paris, Éditions Claire Paulhan, 2019. Un vol. de 464 p. (H. BATY-DELALANDE)	1005
HUGO (VICTOR), <i>Les Misérables</i> , édition établie par Henri Scepti, avec la collaboration de Dominique Moncond'huy. Paris, Gallimard, « Bibliothèque de La Pléiade », n° 85, 2018. Un vol. de 1735 p. (A. SPIQUEL)	474
JIMENES (RÉMI), <i>Charlotte Guillard. Une femme imprimeur à la Renaissance</i> . Tours, Presses universitaires François-Rabelais, 2017. Un vol. de 256 p. (G. BERTHON)	189
KERBER (STÉPHANE), <i>Anatomie de l'action dans le théâtre de Marivaux</i> . Paris, Honoré Champion, 2017. Un vol. de 850 p. (N. IGOUAZI-TATEM)	966
L'HOSPITAL (MICHEL DE), <i>Carmina, Livre III</i> . Édité par David Amherdt et Laure Chappuis Sandoz, coordination éditoriale de Perrine Galland et Loris Pétris, avec Christian Guerra, Ruth Stawarz-Luginbühl. Genève, Droz, « Travaux d'Humanisme et Renaissance », n° 592, 2018. Un vol. de 381 p. (P. DORIO)	961
LA TOUSCHE (MICHEL QUILLIAN SIEUR DE), Breton, <i>La Dernière Semaine, ou consommation du monde</i> , précédé de <i>Discours dédié à Monseigneur le Duc de Guyse</i> . Édition de Sylviane Bokdam. Paris, Classiques Garnier, « Textes de la Renaissance », n° 213, 2018. Un vol. de 546 p. (D. BIAI)	448
LACHASSE (PIERRE), <i>André Gide, une question de décence</i> . Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque gidienne », n° 7, 2018. Un vol. de 257 p. (S. BERTRAND)	482
LACHAUME (AGNÈS), <i>Le Langage du désir chez Bossuet. Chercher quelque ombre d'infinité</i> . Paris, Honoré Champion, « Lumière classique », 2017. Un vol. de 730 p. (C. CAGNAT-DEBEUF)	194
LAPIÈRE (MARIE), <i>Le Langage des sources dans Les Trois Villes d'Émile Zola. La dialectique de la foi et de la raison</i> . Paris, Honoré Champion, « Romantisme Modernité » n° 184, 2018. Un vol. de 548 p. (S. GUERMES)	992
LEBORNE (ÉRIK), <i>L'humour noir des Lumières</i> . Paris, Classiques Garnier, « L'Europe des Lumières », n° 44, 2018. Un vol. de 360 p. (S. FOURNIER)	713
LEMAIRE (MARION), <i>Robert Macaire : La Construction d'un mythe. Du personnage théâtral au type social 1823-1848</i> . Paris, Honoré Champion, « Romantisme Modernité », 2018. Un vol. de 596 p. (A. CALDERONE)	985

LEMESLE (AUDREY), <i>Eugène Ionesco en ses réécritures. Le travail de la répétition</i> . Paris, Honoré Champion, «Littérature de notre siècle», 2018. Un vol. de 632 p. (M.-CL. HUBERT) . . .	236
LESTRINGANT (FRANK), <i>Le Théâtre de la Floride. Autour de la Brève narration des événements qui arrivèrent aux Français en Floride, province d'Amérique, de Jacques Le Moyne de Morgues (1591)</i> . Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2017. Un vol. de 280 p. (J.-CL. LABORIE)	191
<i>Lettres reçues par Guillaume Apollinaire</i> . Édition de Victor Martin-Schmets. Paris, Honoré Champion, 2018. Cinq vol. (D. DELBREIL)	1000
LORUSSO (SILVIA), <i>Le Charme sans la beauté, vie de Sophie Cottin</i> . Paris, Classiques Garnier, «Études romantiques et dix-neuviémistes», n°85, 2018. Un vol. de 356 p. (M. DELON)	974
MAIRA (DANIEL), <i>Renaissance romantique. Mises en fiction du XVI^e siècle (1814-1848)</i> . Genève, Droz, 2018. Un vol. de 647 p. (J.-P. DUPOUY)	978
MALOUET (PIERRE-VICTOR), <i>Mémoire sur l'esclavage des nègres, suivi d'autres textes dont les notes du baron de Vastey</i> . Présentation de Caminella Bondi, avec la collaboration de Roger Little. Paris, «Autrement Mêmes», L'Harmattan, 2018. Un vol. de 171 p. (M. BROT)	972
MARÍÑEZ (SOPHIE), <i>Mademoiselle de Montpensier. Writings, Châteaux, and Female Self-Construction in Early Modern France</i> . Brill, Rodopi, «Faux Titre», 2017. Un vol. de 218 p. (J. GARAPON)	700
MARTIN (ÉVA), <i>Esthétiques de Port-Royal</i> , préface de Philippe Luez. Paris, Classiques Garnier, «Univers Port-Royal», 32, 2018. Un vol. de 617 p. (T. GHEERAERT)	704
MAUGIN (JEAN) (?), <i>Le Premier Livre de l'histoire et ancienne chronique de Gérard d'Euphrate, duc de Bourgogne</i> . Édition de Richard Cooper. Paris, Classiques Garnier, «Textes de la Renaissance», n° 179, 2012. Un vol. de 640 p. (CH. DE BUZON)	184
MAZOUER (CHARLES), <i>Théâtre et christianisme. Études sur l'ancien théâtre français</i> . Paris, Honoré Champion, 2015. Un vol. de 618 p. (H. PHILLIPS)	450
MCNEIL ARTAUD (GUILLAUME), <i>Le Relevé des jours. Émile Zola écrivain-journaliste</i> . Paris, Classiques Garnier, «Études romantiques et dix-neuviémistes» n° 72, 2018. Un vol. de 514 p. (M.-FR. MELMOUX-MONTAUBIN)	731
MELLISON-HIRCHWALD (GABRIELLE), <i>Alphonse Daudet interviewé</i> . Paris, Honoré Champion, «Textes de littérature moderne et contemporaine», n°210, 2018. Un vol. de 848 p. (A.-S. DUFIEF)	994
MICHELET (JULES). <i>Histoire de la Révolution Française</i> . Tome I. Édition publiée sous la direction de Paule Petitier avec la collaboration de Michel Biard, Philippe Bourdin, Jean-Claude Caron, Aude Déruelle, Hervé Leuwers, Florence Lotterie, Dominique Pety, Claude Rétat, Jean-Marie Roulin, Corinne Saminadayar-Perrin et Judith Wulf. Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade», n°55, 2019. Un vol. de 1536 p. (FR. MÉLONIO)	987
MONTAGNE (VÉRONIQUE), <i>Médecine et rhétorique à la Renaissance. Le cas du traité de peste en langue vernaculaire</i> . Paris, Classiques Garnier, «Bibliothèque de la Renaissance» n° 17, 2017. Un vol. de 443 p. (J. LAUBNER)	193
MONTESQUIEU, <i>Œuvres complètes</i> . Sous la direction de Pierre Rétat et Catherine Volpilhac-Augier. Tome 17. <i>Extraits et notes de lectures II</i> . Édition de Rolando Minuti. Lyon et Paris, ENS Éditions-Classiques Garnier, «Bibliothèque du XVIII ^e siècle», n° 35, 2018. Un vol. de xxxvi + 732 p. (G. PINK)	710
MOULIN (FABRICE), <i>Embellir, bâtir, demeurer. L'architecture dans la littérature des Lumières</i> . Paris, Classiques Garnier, «L'Europe des Lumières», 2017. Un vol. de 490 p. (S. LEFAY-LEMÉNAHÉZE)	207
MOUSSA (SARGA), <i>Le Mythe bédouin chez les voyageurs aux XVIII^e et XIX^e siècles</i> . Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, «Imago Mundi», 2016. Un vol. de 298 p. (R. LE HUENEN)	468
NÉRICAUT DESTOUCHES (PHILIPPE), <i>Théâtre complet</i> , sous la direction de Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval et Catherine Ramont. Tome I. Édition de Christelle Bahier-Porte, John Dunkley, Ioana Galleron, Judith le Blanc, Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval, Catherine Ramont et Françoise Rubellin. Paris, Classiques Garnier, «Bibliothèque du théâtre français», n°41, 2018. Un vol. de 1127 p. (C. FRANÇOIS-GIAPPICONI)	199

NERVAL (GÉRARD DE), <i>Léo Burckart (1838-1839)</i> . Textes établis, présentés et annotés par Sylvie Lécuyer. Paris, Honoré Champion, 2018. Un vol. de 626 p. (S. ROBARDEY-EPPSTEIN) . . .	716
NERVAL (GÉRARD DE), <i>Œuvres complètes</i> , sous la direction de Jean-Nicolas Illouz. Tome X bis. <i>Les Nuits d'octobre — Contes et Facéties</i> . Édition de Gabrielle Chamarat et Jean-Nicolas Illouz. Paris, Classiques Garnier, 2018. Un vol. de 211 p. (F. KEKUS)	471
OIRY (GOULVEN), <i>La Comédie française et la ville (1550-1650)</i> . L'Iliade <i>parodique</i> . Paris, Classiques Garnier, 2016. Un vol. de 793 p. (B. LOUVAT-MOLOZAY)	446
PASQUIER (ÉTIENNE), <i>Ordonnances Generales d'Amour</i> . Édition de Jean-Pierre Dupouy. Paris, Classiques Garnier, « Textes de la Renaissance », n° 212, 2018. Un vol. de 195 p. (C. MAGNIEN-SIMONIN)	960
<i>Petits soupers libertins</i> . Textes de Meusnier de Querlon, Bastide, Mercier, Restif de La Bretonne, Cailhava et Bernard, établis et présentés par Marine Ganofsky. Paris, Société française d'étude du dix-huitième siècle, « Lire le XVIII ^e siècle », 2016. Un vol. de 280 p. (FR. LE BORGNE)	203
PEYRÉ (PIERRE), <i>Joseph Peyré. Le Béarn pour racines, l'horizon pour destin</i> . Biarritz, Atlantica Éditions, 2018. Un vol. de 689 p. (D.-H. PAGEAUX)	484
POYET (THIERRY), <i>La Gens Flaubert. La fabrique de l'écrivain entre postures, amitiés et théories littéraires</i> , préface d'Éric Le Calvez. Paris, Lettres Modernes Minard, Classiques Garnier, 2017. Un vol. de 618 p. (M. BRIX)	217
POYET (THIERRY), <i>Pourquoi L'Éducation sentimentale de Flaubert ?</i> Paris, Éditions Kimé, 2017. Un vol. de 232 p. (M. BRIX)	217
PRÉVOST (JEAN-PIERRE), <i>André Gide, André Malraux. L'amitié à l'œuvre (1922-1951)</i> , avec la collaboration d'Alban Cerisier, avant-propos de Peter Schnyder. Paris, Gallimard et Fondation Catherine Gide, 2018. Un vol. de 247 p. (P. CODAZZI)	232
RECLUS (ÉLISÉE), <i>Lettres à Clarisse</i> . Édition de Ronald Creagh et Christophe Deschler. Paris, Classiques Garnier, « Correspondances et mémoires », 2018. Un vol. de 182 p. (S. AL MATARY)	727
REGNARD (JEAN-FRANÇOIS), <i>Théâtre français</i> . Sous la direction de Sabine Chaouche. Édition critique de Marie-Claude Canova-Green, Sabine Chaouche, Noémie Courtès, Joseph Harris, Jérôme de La Gorce et Sylvie Requemora-Gros. Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du théâtre français », t. I, n° 25, 2015, 687 p., t. II, n° 26, 2015, 557 p., t. III, n° 42, 2018, 413 p. (G. RIBEMONT)	460
RÉGNIER (HENRI DE), <i>Choses et autres, Par-ci, par-là... suivi de Donc... et de Demi-Vérités</i> . Édition de Bernard Roukhomovsky. Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du XIX ^e siècle », n° 54, 2018. Un vol. de 364 p. (S. BERTRAND)	227
ROQUES (SYLVIE), <i>Jules Verne et l'invention d'un théâtre-monde</i> . Paris, Classiques Garnier, 2018. Un vol. de 405 p. (FL. FIX)	995
ROSSET (FRANÇOIS), <i>L'Enclos des Lumières. Essai sur la culture littéraire en Suisse Romande au XVIII^e siècle</i> . Chêne-Bourg, Georg éditeur, 2017. Un vol. de 256 p. (N. MOREL) . . .	465
ROSTAND (EDMOND), <i>Cyrano de Bergerac</i> . Édition critique par Jeanyves Guérin. Paris, Honoré Champion, « Champions Classiques Littératures », n° 34, 2018. Un vol. de 552 p. (FL. NAUGRETTE)	997
SADOUN-ÉDOUARD (CLARA), <i>Le Roman de La Vie parisienne. Presse, genre, littérature et mondanité (1863-1914)</i> . Paris, Honoré Champion, 2018. Un vol. de 570 p. (G. PINSON)	222
SAINT-MARTHE (SCÉVOLE DE), <i>Œuvres complètes</i> . Tome VI. <i>Gallorum doctrina illustrium... Elogia</i> . Édité par Jean Brunel. Genève, Droz, « Textes littéraires français », n° 1, 2018. Un vol. de 712 p. (É. BÉNARD)	962
SAND (GEORGE), <i>Œuvres complètes</i> , sous la direction de Béatrice Didier. 1846. <i>Isidora</i> . Édition critique par Annabelle M. Rea. Paris, Honoré Champion, 2018. Un vol. de 272 p. (I. HOOG NAGINSKI)	473
SAND (GEORGE), <i>Œuvres complètes</i> , sous la direction de Béatrice Didier. <i>Fictions brèves : nouvelles, contes et fragments (1834-1835)</i> ; Garnier (1834); <i>Le Poème de Myrza</i> (1835), édition critique par Jeanne Brunereau; <i>Mattea</i> (1835), édition critique par Liliane Lascoux. Paris, Honoré Champion, « Textes de littérature moderne et contemporaine », n° 200, 2018. Un vol. de 238 p. (Y. CHASTAGNARET)	981

SAND (GEORGE), <i>Œuvres complètes</i> , sous la direction de Béatrice Didier. <i>Fictions brèves : nouvelles, contes et fragments (1836-1840)</i> ; <i>Le Dieu inconnu</i> (1836-1837), édition critique par Bernard Hamon ; <i>Le Contrebandier</i> (1837), édition critique par Yvon Le Scanff ; <i>L'Orco</i> (1838), édition critique par Liliane Lascoux ; <i>Pauline</i> (1839-1840), édition critique par Suzelle Esquier. Paris, Honoré Champion, « Textes de littérature moderne et contemporaine », n°208, 2018 et 2017. Un vol. de 244 p. (Y. CHASTAGNARET)	982
SAXE (MAURICE DE), <i>Correspondance avec la comédienne Justine Favart, d'après des documents originaux inédits, tirés des Archives d'Argenson</i> . Avec une nouvelle édition du <i>Manuscrit trouvé à la Bastille</i> , 1789. Édition critique par Bernard Delhaume. Préface de Pierre Testud. Paris, Honoré Champion, « Bibliothèque des Correspondances », n°94, 2017. Un vol. de 174 p. (F. MELE)	202
SEDAINE (MICHEL-JEAN), <i>Théâtre de la Révolution</i> . Édition par Mark Darlow. Cambridge, Modern Humanities Research Association, Critical Texts, vol. 63, 2017. Un vol. de 181 p. (PH. BOURDIN)	204
SENANCOUR (ÉTIENNE PIVERT DE), <i>Œuvres complètes</i> , sous la direction de Fabienne Bergerol. Tome I. <i>Les Premiers Âges, Sur les générations actuelles, Énoncé rapide et simple...</i> Édition de Dominique Giovacchini, avec la collaboration d'Anthony Loubignac. Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du XIX ^e siècle », n°61, 2019. Un vol. de 391 p. (B. DIDIER)	976
SOREL (CHARLES), <i>La Solitude et l'amour philosophique de Cléomède</i> . Édition d'Olivier Roux. Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du XVII ^e siècle » n°28, 2018. Un vol. de 564 p. (CL. NÉDELEC)	452
SZCZECZ (NATHALIE), <i>Calvin en polémique. Une maïeutique du verbe</i> . Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque d'histoire de la Renaissance » n°10, 2017. Un vol. de 1257 p. (J. GOEURY)	696
<i>Théories poétiques néo-latines</i> , textes choisis, introduits et traduits sous la direction de Virginie Leroux et Émilie Sérís. Genève, Droz, « Texte Courant », 2018. Un vol. de 1166 p. (J.-CH. MONFERRAN)	188
TUCCI (PATRIZIO), <i>Écritures du moi, paysages, figures dans l'œuvre de Chateaubriand</i> . Paris, Classiques Garnier, « Études romantiques et dix-neuviémistes », n°80, 2018. Un vol. de 296 p. (S. BAUDOUIN)	715
VAUGELAS (CLAUDE FAVRE DE), <i>Remarques sur la langue françoise</i> . Édition critique par Wendy Ayres-Bennett. Paris, Classiques Garnier, « Descriptions et théories de la langue française », n°2, 2018. Un vol. de 940 p. (C. PAGANI-NAUDET)	963
VERHAERE (ÉMILE), <i>Poésie complète 10. Les Forces tumultueuses. La Multiple splendeur</i> . Édition critique établie par Michel Otten. Avec la collaboration de Laurence Boudart. Bruxelles, AML Éditions, « Archives du futur », 2016. Un vol. de 487 p. (M. LERAY)	226
VERNE (JULES), <i>Michel Strogoff</i> et autres romans. Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2017. Un vol. de 1250 p. (CHR. REFFAIT)	478
YAMASHITA (MASANO), <i>Jean-Jacques Rousseau face au public. Problèmes d'identité</i> . Oxford, Voltaire Foundation, « Oxford University Studies in the Enlightenment », 2017. Un vol. de xii + 256 p. (G. RADICA)	463
ZOLA (ÉMILE), <i>La Confession de Claude</i> . Édition de Nicole Savy. <i>Œuvres complètes</i> , sous la direction de Didier Alexandre, Philippe Hamon, Alain Pagès, Paolo Tortonese. Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du XIX ^e siècle », n°53, 2018. Un vol. de 268 p. (D. LONG)	729
ZOLA (ÉMILE), <i>Pot-Bouille</i> . Œuvres complètes. <i>Les Rougon-Macquart</i> — X. Édition de Marie-Ange Fougère. Paris, Classiques Garnier, 2017. Un vol. de 532 p. (P. PELLINI)	219

Bibliographie, hors série 2018, année 2019

Comment se servir de la Bibliographie?	9
La liste des revues dépouillées en 2018	11
Bibliographie de la littérature française	19
Généralités	19

xvi ^e siècle	84
xvii ^e siècle	108
xviii ^e siècle	140
xix ^e siècle	181
xx ^e siècle	297
xxi ^e siècle	549
Index des noms	581
Index des titres	669
Index des sujets	699
<i>In memoriam</i> Bruno Curatolo (1953-2018)	491
<i>In memoriam</i> Henri Coulet (1920-2018)	487
<i>In memoriam</i> Michel Jeanneret (1940-2019)	741
<i>In memoriam</i> Paul Viallaneix (1925-2018)	245
Procès-verbaux de l'Assemblée générale de la Société d'Histoire littéraire de la France du 24 novembre 2018	743
Conseil d'administration	757
Table des matières de l'année 2018	493