



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 119e année - n° 2, 2 – 2019, p. 493-502

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09162-2.p.0237](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09162-2.p.0237)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

contenues dans la 118^e année
de la
Revue d'Histoire littéraire de la France

Articles

AURAIJ-JONCHÈRE (PASCALE), L'« effet nature morte » : fonctionnement et perception en régime fictionnel	295
AUTRAND (MICHEL), <i>Partage de midi</i> et la page 250	689
BALCOU (JEAN), De Baudelaire à Corbière : des « Tableaux parisiens » aux scènes de rue	67
BARKATE (JONATHAN), L'histoire au présent continu dans les reportages et les nouvelles de Joseph Kessel	149
BARUT (BENOÎT), Sur les didascalies de Rostand	893
BENINI (ROMAIN), Chanson et chiffonnerie à Paris au XIX ^e siècle	571
BERTRAND (JEAN-PIERRE), Du <i>chic</i> corbiérien	37
BONNET (JEAN-CLAUDE), Mercier et l'art du recyclage	517
BOURGEOIS (JEAN), <i>L'Aiglon</i> et la question du père	873
CAMPARIO (JEAN-FRANÇOIS), Honfleur-Paris, un <i>rêve</i> baudelairien ?	667
COMPAGNON (ANTOINE), Avant-propos	515
JEAN-PIERRE DE BEAUMARCHAIS (JEAN-PIERRE DE BEAUMARCHAIS), Apostille : Beaumarchais et Rabelais	783
DE FONT-RÉAULX (DOMINIQUE), Le <i>Chiffonnier</i> de Charles Nègre, poésie, pittoresque et émotion photographique	585
DUFOUR-MAÎTRE (MYRIAM), Edmond Rostand et la préciosité	859
ÉDON-LEGOFF (JOËLLE), La première consécration de Corbière dans la presse bretonne	139
ERNST (GILLES), Byzance dans <i>Le Cavalier seul</i> d'Audiberti	919
FUMAROLI (MARC), Rabelais, l'Homère français ?	771
GALLY (MICHÈLE), <i>La Princesse lointaine</i> . De la lyrique à la scène	819
GÉRAULT (IRIS), Corbière face à la critique (1873-1885)	107
GONDOLLE (SOPHIE), Corbière et La Landelle écrivains de la mer	57
GRIFFEJOEN-CAVATORTA (CONSTANCE), « Fy de tristesse. Vive liesse ». Enjeu des discours amoureux dans la première <i>Adolescence</i> de Clément Marot	649
GUÉRIN (JEANYVES), Pour Rostand	785
GUÉRIN (JEANYVES), Contre Rostand	905
GUYOT (ALAIN), De la nature morte en littérature : quelques réflexions préliminaires	259
GUYOT (ALAIN), Cadavres, carottes et casquettes. De l'objet à l'effacement du <i>sujet</i>	287
HADJERAS (STÉPHANE), Les hommes de lettres, spectateurs et acteurs de la boxe à la Belle Époque	367

HAMON (PHILIPPE), Une nature morte littéraire? L'exemple de <i>L'Éducation sentimentale</i> . . .	353
HOUZÉ (BENOÎT), Corbière créateur d'objets : une dimension méconnue de sa poétique . . .	25
HOVASSE (JEAN-MARC), Victor Hugo poète des rues de Paris avant l'exil	533
LACOSTE (JEAN), Le chiffonnier de Walter Benjamin	637
LAIR (SAMUEL), Corbière et les peintres : esquisse d'un état des lieux	17
LAISNEY (VINCENT), Charles Nodier, ou l'art du chiffon	523
LAVAUD (MARTINE), De l'archet du chiffonnier aux rats de Montfaucon. Gautier poète de la voirie parisienne	611
LE MEN (SÉGOLÈNE), Chiffonniers de papier	559
LE SCANFF (YVON), De la <i>nature</i> de la nature morte : l'objet et la chose	269
LEDDA (SYLVAIN), Rostand et Musset : poésie ininterrompue	845
MARANGONI (ALESSANDRA), Le portrait en bref. Maximes et portraits de Daumal	389
MEUNIER (JEAN-LOUIS), Chemins de Corbière : de l'anthologie à la poésie	117
MOATTI (ALEXANDRE), La critique de la modernité technique chez C. F. Ramuz	411
MORTELETTE (YANN), Tristan Corbière en son temps	3
MORTELETTE (YANN), Corbière, Hugo et les poètes du Parnasse	73
NAUGRETTE (FLORENCE), <i>Cyrano de Bergerac</i> , drame romantique attardé? Une légende à déconstruire	835
PERNOT (DENIS), Rostand de guerre	805
PRIVAT (JEAN-MARIE), « <i>Les salades semblaient peintes</i> »	331
RANNOU (PASCAL), L'image des Bretons dans <i>Les Amours jaunes</i> : du réalisme à l'idéalisme	127
ROUDAUT (FRANÇOIS), Édouard Corbière, « l'auteur du <i>Négrier</i> »	47
SALIOU (KEVIN), Corbière et Lautréamont : deux maudits?	97
SCEPI (HENRI), Corbière et Laforgue	85
SCEPI (HENRI), Edmond Rostand : les états de la poésie	789
STEINMETZ (JEAN-LUC), Corbière en vue : perspectives de recherche	11
TILLIER (BERTRAND), Jules Janin, chiffonnier, antiquaire et naturaliste de Paris	599
VANOOSTHUYSE (FRANÇOIS), Nature morte et narrativité (peinture, littérature)	309
VINSON (MARIE-CHRISTINE), La nature morte dans <i>Les Trois Messes basses</i> d'Alphonse Daudet	343
VOULLOUX (BERNARD), Champfleury, ou l'écrivain-collectionneur en chiffonnier	623
WAGNEUR (JEAN-DIDIER), Les chiffonniers de la petite presse. Hottes et crochets médiatiques	547

Notes et documents

DUROISIN (PIERRE), Sur trois manuscrits de Montherlant conservés à la Bibliothèque nationale de France : <i>L'Agonie de Marguerite de Rancey — Dialogue avec le Néant... et quelques autres — Don Fadrique (fragments inédits)</i> (I)	183
DUROISIN (PIERRE), Sur trois manuscrits de Montherlant conservés à la Bibliothèque nationale de France : <i>L'Agonie de Marguerite de Rancey — Dialogue avec le Néant... et quelques autres — Don Fadrique (fragments inédits)</i> (II)	423
JALABERT (ROMAIN), Un poème retrouvé de Germain Nouveau	177
SCIUTO (RUGGERO), Voltaire et Johann Baptist Anton von Pergen : cinq lettres inédites (juillet-août 1753)	165

Comptes rendus et notes de lecture

Comptes rendus en ligne

- Association internationale de littérature comparée, *Le Comparatisme comme approche critique / Comparative Literature as a Critical Approach*. Sous la direction de / edited by Anne Tomiche. Paris, Classiques Garnier, «Rencontres. Série Littérature générale et comparée», 2017. Six vol. de 584, 534, 453, 625, 561 et 621 p. (YVES CHEVREL)
- Aventures radiophoniques du Nouveau Roman*. Sous la direction de Pierre-Marie Héron, Françoise Joly et Annie Pibarot. Presses Universitaires de Rennes, 2017. Un vol. de 276 p. (FRANCINE DUGAST-PORTES)
- Barbey d'Aurevilly et l'âge classique*. Sous la direction de Mathilde Bertrand, Pierre Glaudes et Élise Sorel. Paris, Classiques Garnier, «Rencontres», 2018. Un vol. de 351 p. (ANNE ORSET)
- Cahiers Isabelle de Charrière / Belle de Zuylen Papers, n° 10, «Isabelle de Charrière dans son contexte européen». Utrecht, Genootschap Belle van Zuylen, revue annuelle, 2015. Un vol. de 157 p. (MARIANNE CHARRIER-VOZEL)
- Casanova, «Écrire à tort et à travers»*. Sous la direction de Raphaëlle Brin. Paris, Classiques Garnier, «Rencontres», 2016. Un vol. de 204 p. (CYRIL FRANCÈS)
- Ce que le récit ne dit pas. Récits du secret, récits de l'insoluble*. Sous la direction de Claire Colin et Claire Cornillon. Préface de Philippe Daros. Tours, Presses universitaires François-Rabelais, «Perspectives Littéraires», 2015. Un vol. de 256 p. (JULIE WOLKENSTEIN)
- Du Rhin à l'Oronte : Maurice Barrès écrivain*. Études réunies par Olivier Wicky et Alain Corbellari. Études de Lettres, n° 2, 2017. Un vol. de 208 p. (JESSICA DESCLAUX)
- Flaubert. Genèse et poétique du mythe*. Sous la direction de Pierre-Marc de Biasi, Anne Herschberg Pierrot et Barbara Vinken. Paris, Éditions des archives contemporaines, «Références», Tome 2, 2017. Un vol. de 185 p. (ANNE ORSET)
- Francofonia n° 71, Kalisky l'intempestif? Relectures contemporaines d'une œuvre du XX^e siècle*. Sous la direction d'Aurélia Kalisky et Agnese Silvestri. Florence, Olschki, 2016. Un vol. de 200 p. (SIMON CHEMAMA)
- François I^{er} et la vie littéraire de son temps (1515-1547)*. Actes du colloque organisé par la Queen's University de Kingston (Canada) du 17 au 19 septembre 2015. Sous la direction de François Rouget. Paris, Classiques Garnier, «Rencontres» n° 308, 2017. Un vol. de 412 p. (SANDRA PROVINI)
- François I^{er} imaginé*. Actes du colloque de Paris organisé par l'association Renaissance-Humanisme-Réforme et par la Société Française d'Étude du Seizième Siècle (Paris, 9-11 avril 2015). Édité par Bruno Petey-Girard, Gilles Polizzi, Trung Tan. Genève, Droz, 2017. Un vol. de 496 p. (FLORENCE ALAZARD)
- George Sand et l'idéal. Une recherche en écriture*. Textes réunis et présentés par Damien Zanone. Paris, Honoré Champion, «Littérature et Genre», 2017. Un vol. de 470 p. (GUILLAUME MILET)
- Gide ou l'identité en question*. Sous la direction Jean-Michel Wittmann. Paris, Classiques Garnier, «Bibliothèque gidienne», 2017. Un vol. de 342 p. (AUGUSTIN VOEGELE)
- Grihl, Écriture et action, XVII^e-XIX^e siècle, une enquête collective*. Paris, Éditions de l'EHESS, 2016. Un vol. de 290 p. (ÉRIC MÉCHOULAN)
- Gustave Flaubert, n° 8, Salammbô dans les arts*. Sous la direction de Gisèle Séginger. *La Revue des lettres modernes*, Paris, Classiques Garnier, Lettres modernes Minard, 2016. Un vol. de 383 p. (NADIA FARTAS)
- Îles et Insulaires (XVI^e-XVIII^e siècle)*. Sous la direction de Frank Lestringant et Alexandre Tarrête. Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, Cahiers V. L. Saulnier n° 34, 2017. Un vol. de 399 p. (MARINE COULLLOUD)
- L'Année rabelaisienne*, n° 1. Paris, Classiques Garnier, 2017. Un vol. de 499 p. (GÉRARD MILHE-POUTINGON)
- L'Épithète, la rime et la raison. La lexicographie poétique en Europe, XVI^e-XVII^e siècles*. Sous la direction de Sophie Hache et Anne-Pascale Pouey-Mounou. Paris, Classiques Garnier, 2015. Un vol. de 445 p. (ODILE LECLERCQ)

- L'Invention de la vie privée et le modèle d'Horace*. Sous la direction de Bénédicte Delignon, Nathalie Dauvois et Line Cottegnies. Paris, Classiques Garnier, 2017. Un vol. de 477 p. (JEAN BALSAMO)
- La Représentation de l'histoire dans la nouvelle en langue française du XIX^e siècle*. Sous la direction de Concepción Palacios et Pedro Méndez. Paris, Classiques Garnier, 2016. Un vol. de 362 p. (MICHEL VIEGNES)
- La Tragédie et ses marges. Penser le théâtre sérieux en Europe (XVI^e-XVII^e siècles)*. Sous la direction de Florence d'Artois et Anne Teulade. Genève, Droz, «Travaux du Grand Siècle», 2017. Un vol. de 462 p. (EMMANUELLE HÉNIN)
- Le Chemin des correspondances et le champ poétique. À la mémoire de M. Pakenham*. Sous la direction de Steve Murphy. Paris, Classiques Garnier, «Rencontres», 2016. Un vol. de 705 p. (JULIEN SCHUH)
- Le Moment réaliste. Un tournant de l'ethnologie*. Sous la direction de Daniel Fabre et Marie Scarpa. Presses Universitaires de Nancy, «EthnocritiqueS», 2017. Un vol. de 315 p. (CORINNE SAMINADAYAR-PERRIN)
- Le XVIII^e siècle des Goncourt. Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, n°23, 2016-2017. Un vol. de 161 p. (ANNE COUDREUSE)
- Les Voies du «genre». Rapports de sexe et rôles sexués (XVI^e-XVIII^e s.)*. Sous la direction de Florence Lotterrie. *Littératures classiques*, n°90, 2016. Un vol. de 175 p. (SARAH NANCY)
- Littératures d'hier, publics d'aujourd'hui*. Sous la direction de Véronique Lochert et Anne Réach-Ngô. *Littératures classiques* n°91, 2016. Un vol. de 206 p. (ZOE SCHWEITZER)
- Métaphore, savoirs et arts au début des temps modernes*. Sous la direction de Bruno Petey-Girard et Caroline Trotot. Paris, Classiques Garnier, 2015. Un vol. de 357 p. (FLORIAN QUENTIN)
- Naturalisme. — Vous avez dit naturalismeS?* Sous la direction de Céline Grenaud-Tostain et Olivier Lumbroso. Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2016. Un vol. de 220 p. (NOËLLE BENHAMOU)
- Paroles dégelées. Propos de l'Atelier XVI^e siècle*. Sous la direction d'Isabelle Garnier, Vân Dung Le Flanchec, Véronique Montagne, Anne Réach-Ngô, Marie-Claire Thomine, Trung Tran et Nora Viet. Paris, Classiques Garnier, «Études et essais sur la Renaissance» n° 109, 2016. Un vol. de 800 p. (XAVIER BONNIER)
- Paul Lacroix, «l'homme-livre» du XIX^e siècle*. Dossier dirigé par Marine Le Bail et Magali Charreire. *Littératures*, n°75, Toulouse, Presses universitaires du Midi, 2016. Un vol. de 254 p. (MARIE-CLÉMENCE RÉGNIER)
- Périples et parages. L'œuvre de Frédéric Jacques Temple*. Sous la direction de Marie-Paule Berranger, Pierre-Marie Héron et Claude Leroy. Paris, Hermann, «Colloques de Cerisy», 2016. Un vol. de 500 p. (LAURE MICHEL)
- Revue Voltaire*, n°17 (*L'Affaire La Barre*). Sous la direction de Myrtille Méricam-Bourdet. Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2017. Un vol. de 363 p. (MICHEL BRIX)
- Shakespeare et quelques autres*. Sous la direction d'Yves Bonnefoy et Odile Bombarde. Paris, Hermann, 2017. Un vol. de 266 p. (HÉLÈNE BEAUCHAMP)
- Writing the Great War / Comment écrire la Grande Guerre? Francophone and Anglophone Poetics / Poétiques francophones et anglophones*. Sous la direction de Nicolas Bianchi et Tobias Garfitt. Oxford, Peter Lang, 2017. Un vol. de 361 p. (DENIS PERNOT)

Comptes rendus imprimés

- AMADIEU (JEAN-BAPTISTE), *La Littérature française au XIX^e siècle mise à l'Index. Les procédures*. Paris, Cerf, 2017. Un vol. de 552 p. (FR. GUGELOT) 988
- AUGAIS (THOMAS), *Giacometti et les écrivains. L'Atelier sans fin*. Paris, Classiques Garnier, 2017. Un vol. de 973 p. (CL. GHEERARDYN) 734
- AURAIX-JONCHÈRE (PASCALE), *George Sand et la fabrique des contes*. Paris, Classiques Garnier, «Études romantiques et dix-neuviémistes», 2017. Un vol. de 274 p. (L. HANIN) 725

BASTIANELLI (JÉRÔME), <i>Dictionnaire Proust-Ruskin</i> . Paris, Classiques Garnier, 2017. Un vol. de 786 p. (P.-L. REY)	730
BASTIN-HÉLARY (FLEUR), <i>Zola et le roman viril</i> . Paris, Honoré Champion, «Romantisme Modernité», n° 178, 2017. Un vol. de 454 p. (CH. BERTRAND-JENNINGS)	984
BATAILLÉ (MATHILDE), <i>Michel Tournier : L'écriture du temps</i> . Préface d'Arlette Bouloumié. Rennes, Presses Universitaires de Rennes, « Interférences », 2017. Un vol. de 330 p. (J. POIRIER)	241
BERMANN (MATHIEU), <i>Les Contes et nouvelles en vers de La Fontaine. Licence et mondanité</i> . Préface d'Olivier Leplatre. Paris, Classiques Garnier, « Lire le XVII ^e siècle », 2016. Un vol. de 498 p. (C. BOHNERT)	711
BERTAUD (MADELEINE), <i>Lire François Cheng / poète français, poète de l'être</i> . Paris, Hermann, « Savoir lettres », 2017. Un vol. de 204 p. (C. PEI)	1016
BERTHIER (PHILIPPE), <i>Chateaubriand, chemin faisant</i> . Paris, Classiques Garnier, 2016. Un vol. de 256 p. (PH. ANTOINE)	724
BESSIÈRES (VIVIEN), <i>Le Péplum, et après ? L'Antiquité gréco-romaine dans les récits contemporains</i> . Paris, Classiques Garnier, « Perspectives comparatistes », 2016. Un vol. de 400 p. (J. WOLKENSTEIN)	238
BLOOMFIELD (CAMILLE), <i>Raconter l'Oulipo (1960-2000) : Histoire et sociologie d'un groupe</i> . Paris, Honoré Champion, 2017. Un vol. de 597 p. (CHR. REGGIANI)	498
BOLENS (GUILLEMETTE), <i>L'Humour et le savoir des corps</i> . Don Quichotte, Tristram Shandy et le rire du lecteur. Presses universitaires de Rennes, « Interférences », 2016. Un vol. de 178 p. (A. BAYLE)	462
BONGIE (LAURENCE L.), <i>Sade. Un essai biographique</i> . Préface de Benoît Melançon. Les Presses de l'Université de Montréal, « Espace littéraire », 2017. Un vol. de 413 p. (Q. DEBRAY)	960
BOZEDEAN (CORINA), <i>Henry Bauchau, une poétique du minéral</i> . Paris, Honoré Champion, 2017. Un vol. de 364 p. (M. MASTROIANNI)	741
CABANÈS (JEAN-LOUIS), <i>La fabrique des valeurs dans la littérature du XIX^e siècle</i> . Presses universitaires de Bordeaux, 2017. Un vol. de 300 p. (É. ROY-REVERZY)	990
CANAVAGGIO (JEAN), <i>Les Espagnes de Mérimée</i> . Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2016. Un vol. de 391 p. et 212 illustrations (I. ATALAYA FERNANDEZ)	972
CENDRARS (BLAISE), <i>Œuvres romanesques I précédées des Poésies complètes et Œuvres romanesques II</i> . Sous la direction de Claude Leroy, avec la collaboration de Jean-Carlo Flückiger et Christine Le Quellec Cottier (I), Marie-Paule Berranger, Myriam Boucharenc, Jean-Carlo Flückiger et Christine Le Quellec Cottier (II). Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2017. Deux vol. de 1696 p. et 1456 p. (M. MOURIER)	486
CHAUDET (CHLOÉ), <i>Écritures de l'engagement par temps de mondialisation</i> . Paris, Classiques Garnier, « Perspectives comparatistes », 2016. Un vol. de 302 p. (S. SERVOISE)	243
CLAIVAZ (DAVID), « <i>Ovide veut parler</i> ». <i>Les négociations de Clément Marot traducteur</i> . Genève, Droz, « Cahiers d'Humanisme et Renaissance », 2016. Un vol. de 376 p. (E. DELVALLÉE)	211
CORNEILLE (PIERRE), <i>Théâtre</i> . Tome II. Édition de Jean de Guardia, Liliane Picciola, Florence Dobby-Poirson et Laura Rescia. Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du Théâtre Français », n°48, 2017. Un vol. de 1125 p. (H. BILIS)	944
<i>Correspondance du Président de Brosses et de l'abbé marquis Niccolini</i> . Sous la direction de John Rogister et Mireille Gille. Oxford, Voltaire Foundation, Oxford University Studies in the Enlightenment, 2016. Un vol. de 289 p. (M. CHARRIER-VOZEL)	224
COTONI (MARIE-HÉLÈNE), <i>Les dégoûts de Voltaire, exploration d'une sensibilité complexe</i> . Oxford, Voltaire Foundation, « Studies on Enlightenment », 2017. Un vol. de 311 p. (S. MENANT)	952
COUZINET (MARIE-DOMINIQUE), <i>Pierre Ramus et la critique du pédantisme. Philosophie, humanisme et culture scolaire au XVI^e siècle</i> . Paris, Honoré Champion, 2015. Un vol. de 531 p. (A. TARRÊTE)	213
DEBARD (CLARA), <i>Jacques Copeau et le Théâtre du Vieux-Colombier. Dictionnaire des créations françaises (1913-1924)</i> . Avec une préface de Jeanyves Guérin. Presses	

universitaires de Nancy — Éditions Universitaires de Lorraine, 2017. Un vol. de 251 p. (N. MACÉ)	1001
DEFER (DOMINIQUE) et COUTANT (FRANCIS), <i>Proust et l'architecture initiatique. «À la recherche du temps perdu»</i> . Paris, Honoré Champion, «Recherches proustiennes», 2017. Un vol. de 207 p. (L. FRAISSE)	484
DELHOURNE-SANCIAUD (MONIQUE), <i>Les Incas ou la destruction de l'Empire du Pérou de Jean-François Marmontel. Le Regard d'un homme du dix-huitième siècle sur le Nouveau-Monde, sa conquête et son évangélisation</i> . Paris, Honoré Champion, «Les dix-huitièmes siècles», 2017. Deux vol. de 1322 p. (M. BROU)	715
DEPRETTO (LAURE), <i>Informers et raconter dans la Correspondance de Madame de Sévigné</i> . Paris, Classiques Garnier, 2015. Un vol. de 461 p. (N. FREIDEL)	220
<i>Dictionnaire de l'autobiographie. Écriture de soi de langue française</i> . Sous la direction de Françoise Simonet-Tenant, avec la collaboration de Michel Braud, Jean-Louis Jeannelle, Philippe Lejeune et Véronique Montémont. Paris, Honoré Champion, 2017. Un vol. de 844 p. (B. DIDIER)	500
<i>Dictionnaire Gustave Flaubert</i> . Sous la direction d'Éric Le Calvez. Paris, Classiques Garnier, 2017. Un vol. de 1258 p. (P.-L. REY)	980
<i>Dictionnaire Marguerite Yourcenar</i> . Sous la direction de Bruno Blanckeman. Paris, Honoré Champion, 2017. Un vol. de 660 p. (M. SOREL)	1012
DION (LAETITIA), <i>Histoires de mariage. Le mariage dans la fiction narrative française (1515-1559)</i> . Paris, Classiques Garnier, «Bibliothèque de la Renaissance», n° 16, 2017. Un vol. de 587 p. (V. DUCHÉ)	450
DURIS (PASCAL), <i>Quelle Révolution scientifique? Les Sciences de la vie dans la querelle des Anciens et des Modernes (xv^e-xviii^e siècles)</i> . Paris, Hermann, 2016. Un vol. de 401 p. (I. TRIVISANI-MOREAU)	946
DUVAL (ALEXANDRE), <i>Shakespeare in love</i> . Présentation et traduction de Barbara Innocenti. Florence, Edizioni Clichy, «Père Lachaise», 2016. Un vol. de 221 p. (A. BRUDO) ..	965
EVSTRATOV (ALEXEÏ), <i>Les Spectacles francophones à la cour de Russie (1743-1796) : l'invention d'une société</i> . Oxford University Studies in the Enlightenment, 2016. Un vol. de xx + 396 p. (A. SAHKNVSKAIA)	954
FOURNIER (STÉPHANIE), <i>Rire au théâtre à Paris à la fin du xviii^e siècle</i> . Paris, Classiques Garnier, «L'Europe des Lumières», 2016. Un vol. de 779 p. (I. LIGIER-DEGAUQUE) .	962
GAUTIER (THÉOPHILE), <i>Œuvres complètes</i> . Section IV. <i>Voyages</i> . Tome 4. <i>Voyage en Italie. Italia</i> . Édition critique par Marie-Hélène Girard. Paris, Honoré Champion, «Textes de littérature moderne et contemporaine», n° 186, 2017. Deux vol. de 648 p. (I. MERELLO)	471
GAUTIER (THÉOPHILE), <i>Œuvres complètes. Voyages. Tome 6 : Voyage en Algérie</i> . Édition établie, présentée et annotée par Véronique Magri-Mourgues. <i>Voyage en Égypte</i> . Édition établie, présentée et annotée par Sarga Moussa. Paris, Honoré Champion, 2016. Un vol. de 231 p. (FR. ESTELMANN)	230
<i>Gens de couleur dans trois vaudevilles du xix^e siècle</i> . Joseph Aude et J. H. d'Egville, <i>Les Deux colons</i> ; Clairville et Paul Siraudin, <i>Malheureux comme un nègre</i> ; Duvert et Lauzanne, <i>La Fin d'une République, ou Haïti en 1849</i> . Présentation de Lise Schreier. L'Harmattan, 2017. Un vol. de 302 p. (B. T. COOPER)	970
GONCOURT (EDMOND et JULES DE), <i>Œuvres complètes tome III, Œuvres romanesques</i> sous la direction d'Alain Montandon : <i>Renée Mauperin</i> , édition critique par Véronique Cnockaert. Paris, Honoré Champion, 2017. Un vol. de 343 p. (M. -A. VOISIN-FOUGÈRE)	475
GREINER (FRANK), <i>Les Amours romanesques de la fin des guerres de religion au temps de L'Astrée (1585-1628). Fictions narratives et représentations culturelles</i> . Paris, Classiques Garnier, «Bibliothèque de la Renaissance», 2017. Réimpression de l'édition de Paris, 2008. Un vol. de 558 p. (L. CHARLES)	460
GRIFFEJOEN-CAVATORTA (CONSTANCE), <i>Noblesse et Franchise. La valeur de liberté dans les écrits des aristocrates du Grand Siècle</i> . Paris, Classiques Garnier, 2017. Un vol. de 214 p. (D. AMSTUTZ)	709

GUERMÈS (SOPHIE), <i>La Fable documentaire. Zola historien</i> . Paris, Honoré Champion, «Romantisme Modernité», 2017. Un vol. de 524 p. (J. NOIRAY)	982
GUTTINGUER (ULRIC) et SAINTE-BEUVE (CHARLES-AUGUSTIN), <i>Arthur</i> . Édition de Bernard Gendrel. Paris, Classiques Garnier, «Bibliothèque du XIX ^e siècle», n°45, 2017. Un vol. de 364 p. (M. BRIX)	969
HAMM (JEAN-JACQUES), <i>Approches de Stendhal</i> . Paris, Classiques Garnier, 2018. Un vol. de 361 p. (PH. BERTHIER)	967
HROMADOVA (CÉLINE), <i>Françoise Sagan à contre-courant</i> . Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, «Écrivains d'aujourd'hui», 2017. Un vol. de 241 p. (M. SOREL)	1014
HUYSMANS (KARL-JORIS), <i>Œuvres complètes</i> . Sous la direction de Pierre Glaudes et Jean-Marie Seillan, tome I — 1867-1879. Édition critique par Jean-Marie Seillan, avec la collaboration d'Aude Jeannerod, Mireille Dottin-Orsini et Éléonore Reverzy. Paris, Classiques Garnier, 2017. Un vol. de 1381 p. (M. SMEETS)	986
IURILLI (ANTONIO), <i>Quinto Orazio Flacco. Annali delle edizioni a stampa (secoli XV-XVIII)</i> . Genève, Droz «Travaux d'Humanisme et Renaissance», n°574, 2017. Deux vol. de 1538 p. (N. DAUVOIS)	938
JALABERT (ROMAIN), <i>La Poésie et le latin en France au XIX^e siècle</i> . Paris, Classiques Garnier, 2017. Un vol. de 765 p. (C. SAMINADAYAR-PERRIN)	975
JARRETY (MICHEL), <i>Valéry devant la littérature. Mesure de la limite</i> . Paris, Hermann, 2015. Un vol. de 354 p. (G. SIOUFFI)	492
L'ESTOILE (PIERRE DE), <i>Les Belles figures et drolleries de la Ligue</i> . Édition critique avec introduction et notes préparée par Gilbert Schrenck. Genève, Droz, 2016. Un vol. de 416 p. (J. GŒURY)	942
LA POPELINIÈRE (HENRI LANCELOT VOISIN DE), <i>L'Histoire de France</i> , tome II (1558-1560). Édition critique par Jean-Claude Laborie, Benoist Pierre et Pierre-Jean Souriac, avec la collaboration de Guilhem de Corbier, sous la direction de Denise Turrel. Genève, Droz, «Travaux d'Humanisme et Renaissance», n°555, 2016. Un vol. de 531 p. (A. TARRÊTE)	217
LAISNEY (VINCENT), <i>En lisant. En écoutant. Lectures en petit comité, de Hugo à Mallarmé</i> . Paris, Les Impressions nouvelles, 2017. Un vol. de 223 p. (J.-M. PRIVAT)	474
LARRAT (JEAN-CLAUDE), <i>Sans oublier Malraux</i> . Préface d'Henri Godard. Paris, Classiques Garnier, «Études de littérature des XX ^e et XXI ^e siècles», n°54, série «Recherches sur André Malraux», n°2, 2016. Un vol. de 419 p. (M. SUNNEN)	496
LEBLANC (CÉCILE), <i>Proust écrivain de la musique. L'allégresse du compositeur</i> . Turnhout, Brepols, «Le Champ proustien», 2017. Un vol. de 648 p. (PH. BLAY)	482
LEFFLER (ANNE-CHARLOTTE), <i>Théâtre complet</i> . Édition de Corinne François-Denève. Paris, Classiques Garnier, «Littératures du monde», 2016. Un vol. de 1100 p. (M. SEGRESTIN)	234
LEGOUVÉ (GABRIEL-MARIE), <i>La Mort d'Abel</i> . Texte établi, présenté et annoté par Paola Perazzolo. Cambridge, Modern Humanities Research Association, «Critical Texts» n°61, 2016. Un vol. de 170 p. (TH. JULIAN)	228
LEWIS (PHILIPPA), <i>Intimacy and Distance : Conflicting Cultures in Nineteenth Century France</i> . Boulder, Legenda, "Modern Humanities Research Association", 2017. Un vol. de 200 p. (E. J. SMITH)	728
LIPSE (JUSTE), <i>La Constance</i> . Édition de Jacqueline Lagrée. Paris, Classiques Garnier, 2016. Un vol. de 176 p. (A. TARRÊTE)	218
MARCHAND (ALINE), <i>Robert Pinget, poète à Minuit. L'Ethos poétique d'un Nouveau Romancier</i> . Paris, Honoré Champion, 2018. Un vol. de 692 p. (FR. DUGAST-PORTES)	1010
MARMONTEL (JEAN-FRANÇOIS), <i>Les Incas, ou la destruction de l'Empire du Pérou</i> . Texte édité et présenté par Pierino Gallo. Paris, Société des Textes Français Modernes, 2016. Un vol. de 629 p. (M. BROT)	715
MARTIN-ACHARD (FRÉDÉRIC), <i>Voix intimes, voix sociales. Usages du monologue romanesque aujourd'hui</i> . Paris, Classiques Garnier, 2017. Un vol. de 465 p. (A. LABADIE)	239
MAZZA (VINCENZO), <i>Albert Camus et L'État de siège. Genèse d'un spectacle</i> . Paris, Classiques Garnier, 2017. Un vol. de 460 p. (P.-L. REY)	737

MENDÈS (CATULLE), <i>Œuvres</i> , sous la direction de Jean-Pierre Saïdah, tome XIV : <i>Le Mouvement poétique français de 1867 à 1900. Dictionnaire des principaux poètes français du XIX^e siècle</i> . Édition critique par Ida Merello. Paris, Classiques Garnier, 2016. Un vol. de 1274 p. (Y. MORTELETTE)	479
MILLET-GÉRARD (DOMINIQUE), <i>Paul Claudel et les Pères de l'Église</i> . Paris, Honoré Champion, 2016. Un vol. de 483 p. (M.-È. BENOËTEAU-ALEXANDRE)	1008
MONTAIGNE (MICHEL DE), <i>Les Essais</i> . Édition critique présentée, établie et annotée par Philippe Ducoux. Édition numérique YouScribe.com, 2017. (PH. DESAN)	706
MORANTIN (PATRICK), <i>Lire Homère à la Renaissance. Philologie humaniste et tradition grecque</i> . Genève, Droz, «Travaux d'Humanisme et Renaissance», n° DLXXV, 2017. Un vol. de 408 p. (CHR. DELOINCE-LOUETTE)	940
MORII (RYO), <i>André Gide, une œuvre à l'épreuve de l'économie</i> . Paris, Classiques Garnier, «Bibliothèque gidienne» n° 3, 2017. Un vol. de 313 p. (J.-M. WITTMANN)	236
PARLEA (VANEZIA), « <i>Un Franc parmi les Arabes</i> ». <i>Parcours oriental et découverte de l'Autre chez le chevalier d'Arvieux</i> . Grenoble, ELLUG, «Vers l'Orient», 2015. Un vol. de 297 p. (É. PICHEROT)	222
PERNOT (DENIS), <i>Henri Barbusse. Les discours du Feu</i> . Éditions Universitaires de Dijon, «Écritures», 2018. Un vol. de 202 p. (PH. BAUDORRE)	998
PERRET (MAXIME), <i>Balzac et le XVII^e siècle. Mémoire et création littéraire</i> . Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2015. Un vol. de 260 p. (L. VÉRON)	230
PHILIPPE (GILLES), <i>French Style. L'accent français de la prose anglaise</i> . Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, «Réflexions faites», 2016. Un vol. de 256 p. (J. WOLKENSTEIN)	235
PICH (EDGARD), <i>Passion et pouvoir à l'époque classique</i> . Genève, Slatkine érudition, 2016. Un vol. de 330 p. (J. TAMAS)	713
POURTALÈS (GUY DE), <i>Montclar</i> . Édition de Michel Delon. Gollion (Suisse), éditions Infolio, 2017. Un vol. de 293 p. (R. FRANCILLON)	490
PRIEBE (MARTINA), <i>Les modes de sociabilité au château de Coppet à l'époque de Germaine de Staël (1766-1817)</i> . Genève, Droz, 2017. Un vol. de 167 p. (A. HODROGE)	469
PROUST (MARCEL), <i>Cahiers 1 à 75 de la Bibliothèque nationale de France</i> . Sous la direction de Nathalie Mauriac Dyer. <i>Cahier 67</i> , t. 1. Fac-similé; t. 2. Transcription diplomatique, introduction, analyse, index, notes et diagramme de Simone Delesalle-Rowlson, Lydie Rauzier et Francine Goujon. Turnhout, Brepols, 2017. Deux vol. de 108 p. et 194 p. (C. LEBLANC)	996
QUELLA-VILLÉGER (ALAIN), <i>Voyages en exotismes. Ailleurs, histoire et littérature (XIX^e-XX^e siècles)</i> . Paris, Classiques Garnier, «Perspectives comparatistes», 2017. Un vol. de 428 p. (M.-H. BOBLET-VIART)	993
<i>Réalisme (1856-1857)</i> . Journal dirigé par Edmond Duranty. Édition de Gilles Castagnès. Paris, Classiques Garnier, 2017. Un vol. de 478 p. (M. LO FEUDO)	978
REGUIP (DELPHINE), <i>Boileau poète. «De la voix et des yeux...»</i> . Paris, Classiques Garnier, 2016. Un vol. de 386 p. (E. GILBY)	218
REIDENBACH (CHRISTIAN), <i>Die Lücke in der Welt. Eine Ideengeschichte der Leere im frühzeitlichen Fankreich</i> . Würzburg, Königshausen & Neumann, 2018. Un vol. de 683 p. (M. DELON)	949
RÉTIF DE LA BRETONNE, <i>Le Paysan et la Paysanne perversis</i> . Édition établie, présentée et annotée par Pierre Testud. Paris, Honoré Champion, «L'Âge des Lumières» n° 88, 2016. Deux vol. de 1462 pages continues, disponible également dans la collection «Champion Classiques» n° 33, 2016. Un vol. de 1462 p. (CL. KLEIN)	721
REVERZY (ÉLÉONORE), <i>Portrait de l'artiste en fille de joie. La littérature publique</i> . Paris, CNRS éditions, 2016. Un vol. de 339 p. (N. BENHAMOU)	727
RICHEPIN (JEAN), <i>Œuvres latinisantes. Poppée, Latineries, Contes de la Décadence romaine, La Martyre, Élagabal</i> . Édition établie et préfacée par Marie-France de Palacio. Paris, Honoré Champion, «Textes de littérature moderne et contemporaine», 2017. Un vol. de 495 p., ill. (G. DUCREY)	476

ROCCA (ALBERT JEAN MICHEL), <i>Œuvres. Mémoires sur la guerre des Français en Espagne</i> (1814). <i>La Campagne de Walcheren</i> (1817). <i>Le Mal du pays</i> (1817-1818, inédit). Textes présentés et établis par Stéphanie Genand, avec la collaboration d'Aline Hodroge. Paris, Honoré Champion, « Tournant des Lumières », 2017. Un vol. de 294 p. (L. SAINTES)	966
ROOSE (ALEXANDER), <i>La Curiosité de Montaigne. « Regardez dans vous, reconnoissez vous, tenez vous à vous »</i> . Paris, Honoré Champion, 2015. Un vol. de 192 p. (A. TARRÊTE)	215
ROTHÉ (SOPHIE), <i>Casanova en mouvement. Des attraits de la raison aux plaisirs de la croyance</i> . Paris, Éditions Le Manuscrit, « Réseau Lumières » de l'Université François-Rabelais — Tours, 2016. Un vol. de 454 p. (J.-CHR. IGALENS)	465
ROUAYRENC (CATHERINE), <i>Trois romans, trois guerres. 14-18 à travers argot et langage « populaire »</i> . Tusson, Du Lérot, 2017. Un vol. de 289 p. (D. PERNOT)	1002
ROUDAUT (FRANÇOIS), <i>Sur le sonnet 31 des Regrets. Éléments d'histoire des idées à la Renaissance</i> . Paris, Classiques Garnier, « Études et essais sur la Renaissance », n° 105, 204. Un vol. de 273 p. (C. MAGNIEN-SIMONIN)	451
SAINTE-PIERRE (BERNARDIN DE), <i>Œuvres complètes</i> . Tome I. <i>Romans et contes</i> . Édition critique sous la direction de Jean-Michel Racault, avec Guilhem Armand, Colas Duflo et Chantale Meure, et la collaboration d'Angélique Gigan. Paris, Classiques Garnier, 2014. Un vol. de 1051 p. (CH. DEHARBE)	718
SANTROT (JACQUES), <i>Les Doubles funérailles d'Anne de Bretagne. Le corps et le cœur (janvier-mars 1514)</i> . Genève, Droz, « Travaux d'Humanisme et Renaissance », n° DLXXII, 2017. Un vol. de 725 p. (FR. ROUGET)	704
SARRASIN ROBICHAUD (PHILIPPE), <i>L'Homme-clavecin, une analogie diderotienne</i> . Paris, Classiques Garnier, « L'Europe des Lumières », n° 55, 2017. Un vol. de 192 p. (O. RICHARD-PAUCHET)	957
SCÈVE (MAURICE), <i>Œuvres complètes</i> , Tome V : <i>Microcosme</i> . Édition de Michèle Clément. Paris, Classiques Garnier, « Textes de la Renaissance », 2013. Un vol. de 389 p. (V. GIACOMOTTO-CHARRA)	457
SIESS (JÜRGEN), <i>Vers un nouveau mode de relations entre les sexes. Six correspondances de femmes des Lumières</i> . Paris, Classiques Garnier, 2017. Un vol. de 176 p. (B. OBITZ-LUMBROSO)	958
SIMIAND (GUILLAUME), <i>Casanova dans l'Europe des aventuriers</i> . Paris, Classiques Garnier, « L'Europe des Lumières », 2017. Un vol. de 675 p. (J.-CHR. IGALENS)	466
SOULÈS (DOMINIQUE), <i>Antoine Volodine, l'affolement des langues</i> . Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, « Perspectives », 2017. Un vol. de 328 p. (FR. WAGNER)	743
SPITERI (RICHARD), <i>Benjamin Péret. Travail en chantier</i> . Paris, L'Harmattan, « Eidos série Retin », 2017. Un vol. de 189 p. (M. COLLOMB)	494
STAËL (MADAME DE), <i>Considérations sur les principaux événements de la Révolution française</i> . Édition établie sous la direction de Lucia Omacini, <i>Œuvres complètes</i> , série III, « Œuvres historiques », tome II. Paris, Honoré Champion, 2017. Deux vol. de 1147 p. (P. KOMPANIETZ)	468
STANGUENNEC (ANDRÉ), <i>Mallarmé. Un théâtre de l'esprit</i> . Paris, Honoré Champion, 2018. Un vol. de 332 p. (TH. ROGER)	994
TAMINE (JOËLLE GARDES), <i>Poétique et rhétorique : la littérature et sa Belle Parole</i> . Paris, Honoré Champion, « Bibliothèque de littérature générale et comparée », 2015. Un vol. de 288 p. (M.-A. WATINE)	246
<i>Théâtre de femmes de l'Ancien Régime. Tome IV, xviii^e siècle</i> . Édition d'Aurore Évain, Pery Gethner et Henriette Goldwin. Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du xviii ^e siècle », n° 24, 2016. Un vol. de 489 p. (I. GALLERON)	225
TOFFANO (PIERO), <i>M. de Combours e i pellerossa. Il mito dell'America selvaggia nell'opera di Chateaubriand</i> . Pise, ETS, 2017. Un vol. de 372 p. (P. GALLO)	722
TYARD (PONTUS DE), <i>Œuvres complètes</i> , Tome III : <i>Mantice, ou discours de la vérité de divination par astrologie</i> . Édition par Jean Céard. Paris, Classiques Garnier, « Textes de la Renaissance », n° 191, 2014. Un vol. de 232 p. (I. PANTIN)	453

TYARD (PONTUS DE), <i>Œuvres complètes</i> , tome IV, 2, sous la direction d'Eva Kushner : <i>Le Second Curieux ou Second Discours de la nature du monde et de ses parties</i> . Édition de François Roudaut. Paris, Classiques Garnier, « Textes de la Renaissance », 2013. Un vol. de 408 p. (V. GIACOMOTTO-CHARRA)	455
Urbain le mescongneu filz de l'empereur Federic Barberousse. Traduit par Claudine Scève. Édition de Janine Incardona et Pascale Mounier. Genève, Droz, « Cahiers d'Humanisme et Renaissance », vol. 112, 2013. Un vol. de 334 p. (N. VIET)	705
VALÉRY (PAUL), <i>Lettres à Nèère</i> . Édition établie, présentée et annotée par Michel Jarrety. La Coopérative, 2017. Un vol. de 251 p. (G. SIOUFFI)	1006
VALÉRY (PAUL), <i>Sur Nietzsche</i> . Édition établie, présentée et annotée par Michel Jarrety. La Coopérative, 2017. Un vol. de 92 p. (G. SIOUFFI)	1004
VAN TUYL (JOCELYN), <i>André Gide et la Seconde Guerre mondiale. L'Occupation d'un homme de lettres</i> . Presses Universitaires de Lyon, 2017. Un vol. de 290 p. (P. MASSON)	732
VAUTHIER (JEAN), <i>L'Impromptu d'Arras</i> , suivi de <i>Un dramaturge au travail</i> . Édition de Michèle Gally. Paris, Honoré Champion, « Textes de littérature moderne et contemporaine », n° 169, 2015. Un vol. de 216 p. (Y. HOFFERT)	739
YEUWAIN (JEAN), <i>Hippolyte, tragédie tournée de Sénèque</i> . Édité par Mathilde Lamy-Houdry. Paris, Classiques Garnier, « Textes de la Renaissance », 2017. Un vol. de 144 p. (TR. ALONGE)	708
Bibliographie , hors série 2017, année 2018	
Comment se servir de la Bibliographie?	5
La liste des revues dépouillées en 2017	7
Bibliographie de la littérature française.	15
Généralités.	15
XVI ^e siècle.	68
XVII ^e siècle.	88
XVIII ^e siècle	121
XIX ^e siècle.	164
XX ^e siècle	280
XXI ^e siècle.	510
Index des noms	527
Index des titres	609
Index des sujets	633
In memoriam Hisayasu Nakagawa (1931-2017)	249
Procès-verbaux de l'Assemblée générale de la Société d'Histoire littéraire de la France du 25 novembre 2017.	747
Conseil d'administration	759
Table des matières de l'année 2017	503