



L'imagination chez Baudelaire, mouvement et construction

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)
2 - 2019, 119e année - n° 2. varia

Auteur : Tsukiyama (Kazuya)

Résumé : L'imagination chez Baudelaire ne peut être séparée de la vitalité expressive, mise en œuvre soit par le mouvement naturel de la scène représentée soit par la construction théâtrale de l'instant scénique. Cela explique sa condamnation de la peinture d'Ingres qu'il juge peu naturelle et celle des images photographiques, immobiles et sans construction. À l'immobilité de la photographie, il oppose la mobilité des dessins de Constantin Guys, où s'annonce une esthétique de la réalité devenue théâtrale.

Pages : 333 à 345

Revue : [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406091622

ISBN : 978-2-406-09162-2

ISSN : 2105-2689

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09162-2.p.0077

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 15/05/2019

Périodicité : Trimestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Baudelaire, imagination, naturel, théâtralité, photographie

[Afficher en ligne](#)