



Une nature morte littéraire ?

L'exemple de *L'Éducation sentimentale*

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)
2 - 2018, 118^e année, n° 2. varia

Auteur : Hamon (Philippe)

Résumé : La notion de "nature morte" n'a guère été employée par la critique ou la poétique littéraire, à la différence d'autres notions (portrait, paysage, marine...) empruntées à la peinture. Le projet de cet article est de vérifier l'éventuelle pertinence de cette notion si on l'applique à la littérature romanesque, et notamment à la littérature romanesque réaliste du dix-neuvième siècle (Flaubert). Y a-t-il, comme en peinture, un genre du "coin de table" au dix-neuvième siècle ?

Pages : 353 à 365

Revue : [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406081050

ISBN : 978-2-406-08105-0

ISSN : 2105-2689

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08105-0.p.0097

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 15/05/2018

Périodicité : Trimestrielle

Langue : Français

Mots-clés : nature-morte, description, objets, détail, Flaubert, *Education sentimentale*.

[Afficher en ligne](#)