



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières contenues dans la 117^e année de la Revue d'Histoire littéraire de la France », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 118e année - n° 2, 2 – 2018, p. 503-511

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08105-0.p.0247](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08105-0.p.0247)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

contenues dans la 117^e année
de la
Revue d'Histoire littéraire de la France

Articles

| | |
|---|-----|
| BARÉÏT (NICOLAS), <i>La Bête humaine</i> de Lombroso | 933 |
| BARUT (BENOÎT), Jean Tardieu critique dramatique | 75 |
| BOOTLE (SAM), Laforgue et le bouddhisme dilettante | 273 |
| CÉARD (JEAN), Poésie et cosmologie : le succès de la première <i>Semaine</i> de Du Bartas | 775 |
| CERISIER (ALBAN), « Succès », un échec ? La première collection populaire de la Librairie Gallimard 1931-1934 | 861 |
| CHARARA (YOUMNA), Figures du poète dans les <i>Saisons</i> de Saint-Lambert | 537 |
| CHARLES (SHELLY), Roman « filousophique » et roman populaire : Pigault-Lebrun et <i>Les Misérables</i> | 633 |
| CHATELAIN (JEAN-MARC), DENIS (DELPHINE), <i>L'Astrée</i> d'Honoré d'Urfé : fortune et vicissitudes d'un best-seller au XVII ^e siècle | 783 |
| COSTADURA (EDOARDO), La relecture sur place dans <i>l'Itinéraire de Paris à Jérusalem</i> | 389 |
| COUSIN DE RAVEL (AGNÈS), <i>Les Larmes</i> , le roman des origines | 683 |
| DAMBRE (MARC), Roger Nimier au théâtre : tradition et insolence | 135 |
| DANDREY (PATRICK), D'un <i>Tartuffe</i> à l'autre : Molière s'est-il renié ? | 149 |
| DUFIEF (ANNE-SIMONE), Gloire et purgatoire d'Alphonse Daudet | 821 |
| DURIS (PASCAL), Les sciences dans la théorie esthétique de l'abbé Du Bos | 895 |
| FAYARD (EMMA), Désigner, définir, appeler : les fonctions du « nom » dans les <i>Hymnes</i> de Ronsard | 879 |
| FRAISSE (LUC), Le souffle d'une œuvre vient de passer, mais déjà son auteur n'est plus là | 771 |
| FREDRIKSEN (ALEXIS), <i>La légende des repas</i> : Georges Haldas metteur en Cène | 947 |
| GOUJON (FRANCINE), Octave Gréard, le docteur Proust et M. de Norpois | 405 |
| GUÉRIN (JEANYVES), Être écrivain et critique dramatique au vingtième siècle | 3 |
| GUY (MADELEINE), Quand la pensée se fait récit : de la narrativisation des doctrines de Hartmann et Schopenhauer | 299 |
| HUBERT (MARIE-CLAUDE), Henri-René Lenormand critique dramatique des années noires | 61 |
| INOÛÉ (SAKURAKO), Saint-Lambert de l'article LUXE aux <i>Saisons</i> | 521 |
| LAJOUX (CAROLINE), Marcel Achard, chroniqueur mondain et critique dramatique à <i>Bonsoir</i> et au <i>Peuple</i> | 11 |
| LE BLANC MARTINEZ (ALISSA), Détours poétiques du vocabulaire philosophique de Laforgue | 323 |

| | |
|---|-----|
| LE CORRE (ÉLISABETH), Splendeurs et misères du théâtre. François Mauriac critique dramatique dans les années 1920 | 33 |
| LE SCANFF (YVON), Senancour et le roman naturel : <i>Oberman</i> | 567 |
| LEJOSNE-GUIGON (RENAUD), Madrépores et métaphores : Laforgue, la philosophie et la « nouvelle psychologie » | 345 |
| MACÉ (NATHALIE), Cinq ans de théâtre vus à travers <i>La Jumelle noire</i> de Colette | 49 |
| MARCHAL (BERTRAND), Laforgue et Hartmann. Quelques remarques sur les « vers philo. » | 283 |
| MARCHAL (BERTRAND), Note sur une source de Laforgue | 367 |
| MARTIN (JEANNE-MARIE), Un moraliste au spectacle. Gabriel Marcel aux <i>Nouvelles littéraires</i> | 103 |
| MENANT (SYLVAIN), L'économie sentimentale de Saint-Lambert | 515 |
| MENANT (SYLVAIN), Les succès poétiques du Siècle des Lumières | 807 |
| MIRLO (AUDREY), Jean-Baptiste Boyer d'Argens critique d'art | 567 |
| MOLLIER (JEAN-YVES), Des <i>Méditations</i> de Lamartine à <i>Girl Online</i> , ou comment fabriquer un succès littéraire | 833 |
| NEIERTZ (PATRICK), <i>Mahmoud le Gasnevide</i> de Jean-François Melon : un compagnonnage intellectuel avec Montesquieu | 917 |
| PERNOT (DENIS), Henri Barbusse : faire du <i>Feu</i> un best-seller | 847 |
| POIRSON (MARTIAL), Économie et écritures dramatiques contemporaines | 417 |
| RIFFAUD (ALAIN), Les succès éditoriaux du théâtre français au XVII ^e siècle | 797 |
| ROHOU (JEAN), Les procédés comiques dans <i>Andromaque</i> : effets et raison d'être | 159 |
| ROUGET (FRANÇOIS), Ronsard et la célébration poétique de la mort de François de Lorraine (1563) | 369 |
| SCEPI (HENRI), Laforgue poète et philosophe | 259 |
| SJÖDIN (ALFRED), Saint-Lambert, Oxenstierna et la « mémoire du genre » géorgique | 529 |
| SOREL (MARIE), Jean-Jacques juge de Gautier : le romancier et le critique dramatique du <i>Figaro</i> font-ils bon ménage ? | 121 |
| TRIAIRE (DOMINIQUE), Une lettre inédite de Chateaubriand | 695 |
| TRIBOUT (BRUNO), Le livre à venir : la genèse des <i>Mémoires</i> de La Rochefoucauld | 549 |
| ZANETTA (JULIEN), Baudelaire, vies héroïques | 667 |

Notes et documents

| | |
|--|-----|
| BALCOU (JEAN), Fiction et politique chez Madame de Duras | 605 |
| DONNÉ (BORIS), Documents oubliés ou mal connus sur la jeunesse de La Fontaine | 959 |
| FRANCALANZA (ÉRIC), <i>Ourika</i> de Claire de Duras (1821), un roman de la conversion à l'aube du XIX ^e siècle | 615 |
| SHELLINO (ANDREA), Existe-t-il un « cycle de Félicité » dans l'œuvre en vers de Baudelaire ? | 697 |

Comptes rendus et notes de lecture

Comptes rendus en ligne

- Alexandre Dumas, critique dramatique (mars 1836-mars 1838)*. Édition sous la direction de Julie Anselmini. Paris, Classiques Garnier, 2015. Un vol. de 522 p. (E. PINON)
- Anne Réach-Ngô, *Créations d'atelier. L'éditeur et la fabrique de l'œuvre à la Renaissance*. Paris, Classiques Garnier, « Études et essais sur la Renaissance », 2014. Un vol. de 395 p. (R. JIMENES)

- Autour de Vallès — Revue de lectures et d'études vallésiennes*, n°44, « Vallès et les cultures orales ». Numéro coordonné par Élisabeth Pillet et Corinne Saminadayar-Perrin. Université Jean-Monnet, Revue de l'Association des Amis de Jules Vallès, 2014. Un vol. de 320 p. (J.-M. PRIVAT)
- Autour du Dictionnaire of the French and English Tongues de Randle Cotgrave (1611)*. Actes du colloque « Il y a 400 ans... le *Dictionnaire of the French and English Tongues* de Randle Cotgrave (1611) », 8 et 9 décembre 2011. Paris, Honoré Champion, 2015. Un vol. de 288 p. (J.-C. MONFERRAN)
- Barbey d'Aurevilly. Perspectives critiques*. Sous la direction de Pierre Glaudes et Marie-Françoise Melmoux-Montaubin. Paris, Classiques Garnier, Colloques de Cerisy, 2016. Un vol. de 508 p. (PH. BERTHIER)
- Censure et critique*. Sous la direction de Laurence Macé, Claudine Poulouin et Yvan Leclerc. Paris, Éditions Classiques Garnier, 2016. Un vol. de 496 p. (A. ARZUMANOV)
- Démocratisation et diversification. Les littératures d'éducation au siècle des Lumières*. Sous la direction de Rotraud von Kulesa. Paris, Classiques Garnier, 2016. Un vol. de 307 p. (S. CHERRAD)
- Dictionnaire du dandysme*. Sous la direction d'Alain Montandon. Paris, Honoré Champion, 2016. Un vol. de 724 p. (A.-I. FRANÇOIS)
- Du convenable et de l'inconvenant. Littérature française du XIX^e siècle*. Sous la direction de Sophie Pelletier, Véronique Cnockaert. Montréal, Presses de l'Université du Québec, Figura n°40, 2015. Un vol. de 200 p. (É. ROY-REVERZY)
- Écrire en artistes des Goncourt à Proust*. Textes rassemblés et présentés par Pierre-Jean Dufief et Gabrielle Melison-Hirchwald. Paris, Honoré Champion, « Romantisme et modernités » n° 161, 2016. Un vol. de 312 p. (AUDE JEANNEROD)
- Études françaises* 51/3, « La Corde bouffonne. De Banville à Apollinaire ». Numéro préparé par Arnaud Bernadet et Bertrand Degott. Les Presses de l'Université de Montréal, 2016. Un vol. de 213 p. (L. HERNIKAT SCHALLER)
- L'Année 1855. La littérature à l'âge de l'Exposition universelle*. Sous la direction de Jean-Louis Cabanès et Vincent Laisney. Paris, Classiques Garnier, 2016. Un vol. de 614 p. (R. KOPP)
- L'Axe Montaigne-Hobbes. Anthropologie et politique*. Sous la direction d'Emiliano Ferrari et Thierry Gontier. Paris, Classiques Garnier, 2016. Un vol. de 312 p. (R. CARBONE)
- La Muse s'amuse. Figures insolites de la Muse à la Renaissance*. Dirigé par Perrine Galand et Anne-Pascale Pouey-Mounou, édité par Anne-Pascale Pouey-Mounou. Genève, Droz, « Cahiers d'Humanisme et Renaissance » n° 130, 2016. Un vol. de 472 p., ill. (R. DARMON)
- La Pensée politique de Charles Péguy. Notre République*, sous la direction de Charles Coutel et Éric Thiers. Toulouse, Privat, 2016. Un vol. de 257 p. (D. PERNOT)
- Le Roman au temps d'Henri IV et de Marie de Médicis*. Sous la direction de Frank Greiner. Paris, Classiques Garnier, 2016. Un vol. de 354 p. (S. DUVAL)
- Lectures du Troisième Livre des Essais de Montaigne*, sous la direction de Philippe Desan. Paris, Honoré Champion, « Champion Classiques Essais », 2016. Un vol. de 384 p. (N. LE CADET)
- Les écrivains dans la tourmente de la Première Guerre mondiale*. Sous la direction de Giovanni Dotoli, Marie-Laure Grandgirard et Éric Sivry. Paris, Hermann, « Vertige de la langue », 2016. Un vol. 174 p. (D. PERNOT)
- Lire Jean de Labadie (1610-1674). Fondation et affranchissement*. Sous la direction de Pierre Antoine Fabre, Nicolas Fornerod, Sophie Houdard et Maria-Cristina Pitassi. Paris, Classiques Garnier, 2016. Un vol. de 297 p. (D. VIDAL)
- Littératures classiques* n°82 (2013). *L'œil classique*. Sous la direction de Sylvaine Guyot et Tom Conley. Un vol. de 314 p. (FLORENT LIBRAL)
- Littératures classiques*, n°84. *Usages et enjeux de l'apophtegme (XVI^e — XVIII^e siècles)*. Sous la direction de Bérengère Basset, Olivier Guerrier et Fanny Nepote. Paris, Armand Colin, « Littératures classiques », n°84, 2014. Un vol. de 278 p. (R. CRESCENZO)
- Plurilinguisme dans la littérature française*. Sous la direction d'Alicia Yllera et de Julian Muela Ezqzerra. Peter Lang, 2015. Un vol. de 345 p. (O. ABDELLI)
- Poétique de Vigny*. Sous la direction de Lise Sabourin et Sylvain Ledda. Paris, Honoré Champion, 2016. Un vol. de 440 p. (M. SUKIENICKA)

- Rabelais et l'hybridité des récits rabelaisiens*. Édité par Diane Desrosiers, Claude La Charité, Christian Veilleux, Tristan Vigliano. Genève, Droz, 2017. Un vol. de 728 p. (N. LE CADET)
- Roman 20-50* n° 62/décembre 2016, «Henry Bauchau : *La Déchirure, Le Régiment noir et L'Enfant rieur*». Édité par Laurent Déom, Jérémy Lambert. Presses Universitaires du Septentrion, 2016. Un vol. de 184 p. (J. POIRIER)
- Un cinéma de poésie*, sous la direction de Didier Coureau. ELLUG, Recherches et travaux n° 84, 2014. Un vol. de 220 p. (C. MURCIA)
- Une «période sans nom». Les années 1780-1820 et la fabrique de l'histoire littéraire*, sous la direction de Fabienne Bercegol, Stéphanie Genand et Florence Lotterrie. Paris, Classiques Garnier, «Rencontres», 2016. Un vol. de 452 p. (S. LEFAY-LEMÉNAHÈZE)
- Valeur des lettres à la Renaissance. Débats et réflexions sur la vertu de la littérature*. Sous la direction de Pascale Chiron et Lidia Radi. Paris, Classiques Garnier, 2016. Un vol. de 285 p. (A. DESBOIS-LENTILE)
- Voix de Péguy, échos, résonances*. Colloque de Cerisy, sous la direction de Jérôme Roger. Paris, Classiques Garnier, 2016. Un vol. de 384 p. (C. REGGIANI)

Comptes rendus imprimés

- AUBIGNÉ (AGRIPPA D'), *Œuvres*. Tome IV. *Correspondance*. Édition de Marie-Madeleine Fragonard. Paris, Classiques Garnier, 2016. Un vol. de 1729 p. (J. GOEURY) 987
- BARBIER-MUELLER (JEAN-PAUL), *Dictionnaire des poètes français de la seconde moitié du XVI^e siècle (1549-1615)*. E-J. Avec Nicolas Ducimétière, Marine Molins. Genève, Droz, «Travaux d'Humanisme et Renaissance», 2016. Un vol. de 1000 p. (O. MILLET) 984
- BAYLE (CORINNE), *Broderies nervaliennes*. Paris, Classiques Garnier, 2016. Un vol. de 332 p. (D. WIESER) 729
- BÈZE (THÉODORE DE), *Réponse au gentilhomme savoisien ne se nommant pas, précédée de Antoine de Saint-Michel D'Avully, Lettre d'un gentilhomme savoisien (1598)*. Édité par Alain Dufour. Genève, Droz, 2016. Un vol. de 155 p. (J. GOEURY) 439
- Blasons anatomiques du corps féminin et contreblasons*. Présentation par Julien Gœury. Paris, Éditions Flammarion, 2016. Un vol. de 291 p. (X. BONNIER) 983
- BOKOBZA KAHAN (MICHÈLE), *Témoigner des miracles au siècle des Lumières. Récits et discours de Saint-Médard*. Paris, Classiques Garnier, «Littérature, histoire, politique» n° 19, 2015. Un vol. de 372 p. (A. SANDRIER) 198
- BOLDUC (BENOÎT), *La Fête imprimée. Spectacles et cérémonies politiques (1549-1662)*. Paris, Classiques Garnier, 2016. Un vol. de 391 p. (A. LIONETTO) 191
- BONZI (FEDERICO), *L'Honneur dans l'œuvre de Montesquieu*. Paris, Honoré Champion, 2016. Un vol. de 432 p. (D. DE CASABIANCA) 994
- BORLOZ (SOPHIE-VALENTINE), «*Les femmes qui se parfument doivent être admirées de loin*». *Les odeurs féminines dans Nana de Zola, Notre cœur de Maupassant et L'Ève future de Villiers de l'Isle-Adam*. Postface de Marta Caraion. Lausanne, Archipel, vol. 22, 2015. Un vol. de 106 p. (N. BENHAMOU) 470
- BRANCHER (DOMINIQUE), *Quand l'esprit vient aux plantes. Botanique sensible et subversion libertine (XVI^e-XVII^e siècles)*. Genève, Droz, «Les Seuils de la Modernité» n° 19, 2015. Un vol. de 368 p. (I. MOREAU) 189
- BRIOT (AUDE), *Le Plaisir chez Proust*. Paris, Honoré Champion, 2017. Un vol. de 404 p. (L. FRAISSE) 1015
- CAMUS (JEAN-PIERRE), *Traité des passions de l'âme*. Édition de Max Vernet et Élodie Vignon. Paris, Classiques Garnier, 2016. Un vol. de 556 p. (A.-É. SPICA) 442
- CAMUS (ALBERT) — MALRAUX (ANDRÉ). *Correspondance (1941-1959) et autres textes*. Édition établie, présentée et annotée par Sophie Doudet. Paris, Gallimard, 2016. Un vol. de 154 p. (P.-L. REY) 744
- CARAMATIE (BERNARD), *L'Ordre de Baudelaire*. Paris, Hermann, 2015. Un vol. de 386 p. (M. RICHTER) 222

| | |
|---|-----|
| CASANOVA (JEAN-YVES), <i>Frédéric Mistral, l'ombre et l'écho. Aspects de l'œuvre littéraire mistralienne</i> . Paris, Classiques Garnier, 2016. Un vol. de 396 p. (R. GASIGLIA) | 731 |
| CATEL (OLIVIER), <i>Peinture et esthétique religieuse dans l'œuvre de Chateaubriand</i> . Paris, Éditions Honoré Champion, 2016. Un vol. de 662 p. (S. BAUDOIN) | 205 |
| CHATEAUBRIAND, <i>Correspondance générale</i> . Tome IX. 1831-1835. Textes réunis, établis et annotés par Agnès Kettler. Paris, Gallimard, 2015. Un vol. de 688 p. (B. DIDIER) | 207 |
| CHEILAN (SANDRA), <i>Poétique de l'intime. Proust, Woolf et Pessoa</i> . Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015. Un vol. de 426 p. (F. GODEAU) | 481 |
| CHERRAD (SONIA), <i>Le Discours pédagogique féminin au temps des Lumières</i> . Oxford, Voltaire Foundation, SVEC, 2015. Un vol. de 312 p. (M.-E. PLAGNOL-DIÉVAL) | 452 |
| COLESANTI (MASSIMO), <i>Il mistero Stendhal, Saggi, note, confronti</i> . Roma, Edizione di storia e letteratura, 2015. Un vol. de 208 p. (M.-R. CORREDOR) | 720 |
| <i>Correspondance générale d'Eugène Sue</i> . Volume III (1846-mai 1850). Éditée par Jean-Pierre Galvan. Paris, Honoré Champion, 2016. Un vol. de 890 p. (A. LASCAR) | 727 |
| COSTE (CLAUDE), <i>Roland Barthes ou l'art du détour</i> . Paris, Hermann, 2016. Un vol. de 280 p. (M. NACHTERGAE) | 495 |
| CRON (ADÉLAÏDE), <i>Mémoires féminins de la fin du XVII^e siècle à la période révolutionnaire. Enquête sur la constitution d'un genre et d'une identité</i> . Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2016. Un vol. de 286 p. (C. FRANCÈS) | 992 |
| <i>Dictionnaire André Malraux</i> , sous la direction de Jean-Claude Larrat, préface d'Henri Godard. Paris, Classiques Garnier, 2015. Un vol. de 1216 p. (P.-L. REY) | 487 |
| <i>Dictionnaire de Pierre de Ronsard</i> . Publié sous la direction de François Rouget. Paris, Honoré Champion, 2015. Un vol. de 720 p. (C. LIAROUTZOS) | 434 |
| <i>Dictionnaire Giono</i> . Sous la direction de Mireille Sacotte et Jean-Yves Laurichesse. Paris, Classiques Garnier, 2016. Un vol. de 985 p. (M.-H. BOBLET-VIART) | 485 |
| DIESBACH-SOULTRAIT (VÉRÈNE DE), <i>Six siècles de littérature française. XVI^e siècle</i> . Bibliothèque Jean Bonna. Genève, Droz, 2017. Deux vol. de 224 p. et 211 p. (G. BERTHON) | 979 |
| DU VAIR (GUILLAUME), <i>Traictez philosophiques</i> . Édition critique par Alexandre Tarrête. Paris, Honoré Champion, 2016. Un vol. de 361 p. (J.-R. FANLO) | 986 |
| DUMAS (ALEXANDRE), <i>Gaule et France</i> . Édition de Julie Anselmini. Paris, Classiques Garnier, 2015. Un vol. de 336 p. (P. PETITIER) | 721 |
| DUPUIS (VINCENT), <i>Le Tragique et le Féminin. Essai sur la poétique française de la tragédie (1553-1663)</i> . Paris, Classiques Garnier, 2016. Un vol. de 252 p. (N. HUGOT) | 437 |
| EMERY (ELIZABETH), <i>Le Photojournalisme et la naissance des maisons-musées d'écrivains en France (1881-1914)</i> . Université Savoie Mont-Blanc, 2015. Un vol. de 368 p. (M.-C. RÉGNIER) | 737 |
| FERRET (OLIVIER), <i>Voltaire dans l'Encyclopédie</i> . Paris, Société Diderot, 2016. Un vol. de 413 p. (P. NEIERTZ) | 714 |
| FLAUBERT (GUSTAVE), <i>Rêve d'Orient. Plans et scénarios de Salammbô</i> . Édition et introduction par Atsuko Ogane. Genève, Librairie Droz, 2016. Un vol. de 238 p. (J. BEM) | 465 |
| FOUCAULT (MICHEL), <i>Œuvres</i> . Tome I. Tome II. Édition publiée sous la direction de Frédéric Gros avec la collaboration, pour le tome I de Jean-François Bert, Daniel Defert, François Delaporte et Philippe Sabot, pour le tome II de Philippe Chevallier, Daniel Defert, Bernard Harcourt, Martin Rueff et Michel Senellart. Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade » n° 607, n° 608. Deux vol. de 1712 p. et 1792 p. (B. CLÉMENT) | 745 |
| FOURCAUT (LAURENT), <i>Alcools de Guillaume Apollinaire. Je est plein d'autres, remembrement et polyphonie</i> . Paris, Calliopées, 2015. Un vol. de 143 p. (C. FROMILHAGUE) | 478 |
| FRANÇOIS-GIAPPICONI (CATHERINE), <i>Pierre-Claude Nivelle de La Chaussée (1692-1754). Un dramaturge précurseur méconnu</i> . Paris, Honoré Champion, « Les Dix-Huitièmes siècles », 2015. Deux vol. de 788 et 519 p. (M.-E. PLAGNOL-DIÉVAL) | 203 |
| GAUTIER (THÉOPHILE), <i>Œuvres complètes. Section VI. Critique théâtrale. Tome VII. Juillet 1847-1848</i> . Texte établi, présenté et annoté par Patrick Berthier. Honoré Champion, 2016. Un vol. de 898 p. (S. CARVALHOSA) | 216 |
| GILLES (ERNST), <i>Anglicans et catholiques chez Samuel Beckett. Essai sur une contre-ecclésiologie</i> . Paris, Honoré Champion, 2016. Un vol. de 240 p. (M.-C. HUBERT) . . | 239 |

| | |
|---|------|
| GIRAUD (FRÉDÉRIQUE), <i>Émile Zola, le déclassement et la lutte des places. Les Rougon-Macquart, condensation littéraire d'un désir d'ascension sociale</i> . Paris, Honoré Champion, 2016. Un vol. de 504 p. (F.-M. MOURAD) | 1011 |
| GONCOURT (EDMOND ET JULES DE), <i>Œuvres complètes. Œuvres romanesques sous la direction de Alain Montandon. Tome VI. Charles Demailly</i> . Texte établi, annoté et préfacé par Serge Zenkine. Paris, Honoré Champion, 2016. Un vol. de 390 p. (E. BIRCH) | 1009 |
| GOUGELMANN (STÉPHANE), <i>Jules Renard, écrivain de l'intime</i> . Paris, Classiques Garnier, 2017. Un vol. 685 p. (H. LAROCHE) | 1013 |
| GUÉRIN (JEANYVES), <i>Les listes noires de 1944. Pour une histoire littéraire de l'épuration</i> . Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2016. Un vol. de 282 p. (M. DAMBRE) | 1018 |
| GUIDO (CÉDRIC DE), <i>Marcel Schwob, du journal au recueil</i> . Paris, Classiques Garnier, 2016. Un vol. de 414 p. (A. KALANTZIS) | 237 |
| HUCHETTE (JOCELYN), <i>La gaieté, caractère français ? Représenter la nation au siècle des Lumières (1715-1789)</i> . Paris, Classiques Garnier, 2016. Un vol. de 428 p. (S. GÉHANNE-GAVOTY) | 453 |
| KLENE (ÉMILIE), <i>Jean Potocki. L'Homme à l'épreuve du relatif</i> . Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, «Collection des littératures», 2016. Un vol. de 431 p. (L. FRAISSE) | 459 |
| KOHEN (MYRIAM), <i>Figures d'un polygraphe français. Hector Malot (1855-1881)</i> . Paris, Honoré Champion, 2016. Un vol. de 287 p. (F. MARCOIN) | 229 |
| KRAKOVITCH (ODILE), <i>La Censure théâtrale (1835-1849). Édition des procès-verbaux</i> . Paris, Classiques Garnier, 2016. Un vol. de 802 p. (F. NAUGRETTE) | 462 |
| L'ESTOILE (PIERRE DE), <i>Journal du règne de Henri IV</i> . Édition critique publiée sous la direction de Gilbert Schrenck. Tome II : 1592-1594 (transcription Ms. fr. 10299 et 25004 de la BnF), édité par Xavier Le Person. Tome III : 1595-1598 (transcription Ms. fr. 25004 et 13720 de la BnF), édité par Marie Houllémare. Directeur éditorial Gilbert Schrenck, avec Volker Mecking. Genève, Droz, 2014 et 2016. Deux vol. de XXIV — 552 p. et XXIV — 344 p. (R. CRESCENZO) | 985 |
| LANÇON (DANIEL), <i>Les Français en Égypte. De l'Orient romantique aux modernités arabes</i> . Presses Universitaires de Vincennes, 2015. Un vol. de 360 p. (M. KOBER) | 725 |
| LE BLANC (ALISSA), <i>(Re)dire : Jules Laforgue et le poncif</i> . Paris, Honoré Champion, «Romantisme et modernités», n° 170, 2016. Un vol. de 756 p. (H. LAROCHE) | 473 |
| LE HUENEN (ROLAND), <i>Le récit de voyage au prisme de la littérature</i> , préface de Philippe Antoine. Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, «Imago Mundi», 2015. Un vol. de 392 p. (S. MOUSSA) | 1003 |
| <i>Le Livre des Marchans d'Antoine Marcourt. Une satire anticléricale au service de la Réforme</i> . Édition critique du texte (1533-1544), introduction et notes par Geneviève Gross. Paris, Honoré Champion, «Textes littéraires de la Renaissance», 2016. Un vol. de 262 p. (J. GOEURY) | 186 |
| <i>Le printemps d'Yver</i> . Édité par Marie-Ange Maignan, avec Marie-Madeleine Fontaine. Genève, Droz, «Textes Littéraires Français», n° 632, 2015. Un vol. de 756 p. (M.-C. THOMINE) | 711 |
| LEJEUNE (PHILIPPE), <i>Aux origines du journal personnel. France, 1750-1815</i> . Paris, Honoré Champion, 2016. Un vol. de 650 p. (E. GRETCHANAIA) | 716 |
| <i>Les poétiques de l'épopée en France au XVII^e siècle</i> . Textes choisis, présentés et annotés par Giorgetto Giorgi. Paris, Honoré Champion, 2016. Un vol. de 576 p. (F. WILD) | 445 |
| LOAISEL DE TRÉOGATE (JOSEPH MARIE), <i>Dolbreuse, ou l'Homme du siècle, ramené à la vérité par le sentiment et par la raison. Histoire philosophique</i> , texte établi et présenté par Charlene Deharbe. Paris, Société des Textes Français Modernes (n° 260), 2015. Un vol. de 332 p. (É. FRANCALANZA) | 457 |
| MACHON (LOUIS), <i>Apologie pour Machiavelle</i> . Édition critique du manuscrit de 1668 par Jean-Pierre Cavaillé en collaboration avec Cécile Soudan. Paris, Honoré Champion, «Libre pensée et littérature clandestine», n° 69, 2016. Un vol. de 738 p. (F. GABRIEL) | 988 |

| | |
|--|------|
| MAINGUENEAU (DOMINIQUE), <i>Trouver sa place dans le champ littéraire. Paratopie et création</i> . Louvain-la-Neuve, Academia-L'Harmattan, « Au cœur des textes », 2016. Un vol. de 188 p. (Y. MORTELETTE) | 231 |
| MCKENNA (ANTONY), <i>Pascal et son libertin</i> . Paris, Classiques Garnier, 2017. Un vol. de 131 p. (C.-O. STIKER-MÉTRAL) | 713 |
| MENDÈS (CATULLE), Œuvres. Tome III — <i>Les Mères ennemies</i> . Édition de Marie-France de Palacio. Paris, Classiques Garnier, 2016. Un vol. de 302 p. (N. PRINCE) | 472 |
| MÉRIMÉE (PROSPER), Œuvres complètes. Section I. Littérature. Tome 6. <i>Études et traductions de littérature russe</i> . Sous la coordination d'Antonia Fonyi. Textes établis, présentés par Jean-Louis Backès. Annotés par Jean-Louis Backès et Antonia Fonyi avec le concours de Michel Cadot. Paris, Honoré Champion, 2016. Un vol. de 582 p. (F. GENEVRAY) | 210 |
| MÉTHAIS (PIERRE), <i>Léger-Marie Deschamps, Vie, Œuvre, Destin posthume</i> . Texte établi par Bernard Delhaume, préface Annie Ibrahim. Paris, Honoré Champion, « Les Dix-Huitièmes Siècles » n° 188, 2016. Un vol. de 448 p. (C. LE MEUR) | 199 |
| MICHEL (LOUISE), <i>La Chasse aux loups</i> . Édition de Claude Rétat. Paris, Classiques Garnier, 2015. Un vol. de 358 p. (M. PERRIN-DAUBARD) | 234 |
| MICHEL (LOUISE), <i>À travers la mort. Mémoires inédits — 1886-1890</i> . Paris, La Découverte, 2015. Un vol. de 334 p. (A. GLINOER) | 475 |
| MOLIÈRE, <i>Théâtre complet</i> . Tome I. Édition de Charles Mazouer. Paris, Classiques Garnier, 2016. Un vol. de 939 p. (J. DE GUARDIA) | 446 |
| MONTESQUIEU, <i>Correspondance choisie. « Avec respect et l'amitié la plus tendre »</i> . Édition de Philip Stewart. Paris, Classiques Garnier, 2016. Un vol. de 283 p. (B. OBITZ-LUMBROSO) | 995 |
| <i>Muses et Pterodactyles. La Poésie scientifique de Chénier à Rimbaud</i> , Anthologie sous la direction d'Hugues Marchal. Paris, du Seuil, 2013. Un vol. de 660 p. (D. MASSONNAUD) | 718 |
| NACACHE-RUIMI (CLAUDINE), <i>Albert Cohen. Une poétique de la table</i> . Rennes, Presses Universitaires de Rennes, « Tables des hommes », 2015. Un vol. de 357 p. (C. AUROY-MOHN) | 483 |
| ORLÉANS (LOUIS-PHILIPPE D') et GARDEUR-LEBRUN (CHARLES), <i>Journaux de voyage et d'éducation. Spa, été 1787</i> . Édition critique par Isabelle Havelange. Préface de Dominique Julia. Paris, Classiques Garnier, « Correspondances et mémoires », 2015. Un vol. de 198 p. (M.-E. PLAGNOL-DIÉVAL) | 996 |
| PAVIE (VICTOR), <i>Voyages et promenades romantiques</i> , édition présentée et préparée par Guy Trigalot. Presses Universitaires de Rennes, 2015. Un vol. de 364 p. (Y. LE SCANFF) | 723 |
| PÉGUY (CHARLES), <i>La Tapisserie de sainte Geneviève et de Jeanne d'Arc et vers inédits</i> . Édition critique de Romain Vaissermann. Orléans, Paradigme, 2016. Un vol. de 444 p. (Y. AVRIL) | 476 |
| PELLETIER (SOPHIE), <i>Le Roman du bijou fin-de-siècle. Esthétique et société</i> . Paris, Honoré Champion, 2016. Un vol. de 364 p. (E. KOCIUBINSKA) | 733 |
| PERRIN (JEAN-FRANÇOIS), <i>L'Orientale allégorie. Le conte oriental au XVIII^e siècle en France (1704-1774)</i> . Paris, Honoré Champion, 2015. Un vol. de 312 p. (C. BAHIER-PORTE) | 450 |
| PEYREBRUNE (GEORGES DE), <i>Correspondance — De la Société des gens de lettres au jury du prix Vie heureuse</i> . Édition de Nelly Sanchez. Paris, Classiques Garnier, 2016. Un vol. de 177 p. (W. PRIN-CONTI) | 741 |
| PIROUX (CYRIL), <i>Le Roman de l'employé de bureau ou l'art de faire un livre sur (presque) rien</i> . Dijon, Universitaires de Dijon, 2015. Un vol. de 300 p. (N. PRINCE) | 1019 |
| PIXERÉCOURT (RENÉ-CHARLES GUILBERT DE), <i>Mélodrames</i> . Tome III — 1804-1808. Édition de Katherine Astbury, Barbara T. Cooper, Roxane Martin et Sylviane Robardey-Eppstein. Paris, Classiques Garnier, 2016. Un vol. de 1234 p. (E. PINON) | 999 |
| PONT (GRATIEN DU), <i>Les Controverses des Sexes Masculin et Femenin</i> . Édition de Céline Marcy. Paris, Classiques Garnier, 2017. Un vol. de 1018 p. (V. MONTAGNE) | 981 |
| PROUST (MARCEL), <i>Lettres au duc de Valentinois</i> . Édition établie et annotée par Jean-Marc Quaranta. Préface de Jean-Yves Tadié. Paris, Gallimard, 2016. Un vol. de 90 p. (P.-L. REY) | 742 |

| | |
|--|------|
| RAJCHENBACH-TELLER (ELISE), « <i>Mais devant tous est le Lyon Marchant</i> ». <i>Construction littéraire d'un milieu éditorial et livres de poésie française à Lyon (1536-1551)</i> . Genève, Droz, « Travaux d'Humanisme et Renaissance » n° DLX, 2016. Un vol. de 597 p. (D. MARTIN) | 708 |
| RITZ (OLIVIER), <i>Les Métaphores naturelles dans le débat sur la Révolution</i> . Paris, Classiques Garnier, « L'Europe des Lumières », 2016. Un vol. de 371 p. (P. KOMPANIETZ) | 997 |
| SAINTE-CHERON (FRANÇOIS DE), <i>Malraux et les poètes</i> . Paris, Hermann, 2016. Un vol. de 302 p. (P.-L. REY) | 490 |
| SAINTE-BEUVE (CHARLES-AUGUSTIN), <i>Le Cahier brun (1847-1868). Augmenté de notes intercalées dans le deuxième cahier (1867-1868), Troisième cahier (1869)</i> . Édité par Patrick Labarthe, avec Bénédicte Élie. Genève, Droz, 2017. Un vol. de 535 p. (M. BRIX) | 1007 |
| SAMAIN (ALBERT), <i>Œuvres poétiques complètes</i> . Édition de Christophe Carrère. Paris, Classiques Garnier, 2016. Un vol. de 794 p. (J.-M. HOVASSE) | 474 |
| SAND (GEORGE), <i>Œuvres complètes</i> , sous la direction de Béatrice Didier. 1856. <i>Évenor et Leucippe</i> . Édition critique par Claire Le Guillou. Paris, Honoré Champion, « Textes de littérature moderne et contemporaine », 2016. Un vol. de 368 p. (L. HANIN) | 464 |
| SAND (GEORGE), <i>Œuvres complètes</i> , sous la direction de Béatrice Didier. 1844. <i>Jeanne</i> . Édition critique par Laetitia Hanin. Paris, Honoré Champion, 2016. Un vol. de 424 p. (M. HECQUET) | 218 |
| SAND (GEORGE), <i>Œuvres complètes</i> , sous la direction de Béatrice Didier. 1837. <i>Les Maîtres mosaïstes</i> . Édition critique par Françoise Sylvos. Postface de Henri Lavagne. Paris, Honoré Champion, 2016. Un vol. de 238 p. (N. SAVY) | 217 |
| SAND (GEORGE), <i>Œuvres complètes</i> . 1857. <i>La Daniella</i> . Sous la direction de Béatrice Didier. Édition critique par Alex Lascar. Paris, Honoré Champion, 2016. Un vol. de 891 p. (A. SILVESTRI) | 220 |
| SANDRAS (MICHEL), <i>Idées de la poésie, idées de la prose</i> . Paris, Classiques Garnier, « Études de littérature des XX ^e et XXI ^e siècles » n° 51, 2016. Un vol. de 501 p. (G. PHILIPPE) | 735 |
| SCHOLAR (RICHARD), <i>Montaigne libre penseur</i> . Paris, Hermann, 2015. Un vol. de 148 p. (N. CORREARD) | 187 |
| SEDAINE (MICHEL-JEAN), <i>Maillard ou Paris sauvé et Raimond V, comte de Toulouse</i> . Édition présentée, établie et annotée par John Dunkley. Cambridge, MHRA, « Phoenix » 8, 2015. Un vol. de 262 p. (R. BRET-VITTOZ) | 455 |
| SIMON (ANNE), <i>Trafics de Proust. Merleau-Ponty, Sartre, Deleuze, Barthes</i> . Paris, Hermann, 2016. Un vol. de 224 p. (L. FRAISSE) | 492 |
| STAWARZ (RUTH), <i>Un théâtre de l'épreuve. Tragédies huguenotes en marge des guerres de religion en France (1550-1573)</i> . Genève, Droz, « Travaux d'Humanisme et Renaissance », 2012. Un vol. de 696 p. (J.-D. BEAUDIN) | 436 |
| TAMINIAUX (PIERRE), <i>Du surréalisme à la photographie contemporaine. Au croisement des arts et de la littérature</i> . Paris, Honoré Champion, « Poétiques et esthétiques XX ^e – XXI ^e siècles » n° 27, 2016. Un vol. de 206 p. (A. REVERSEAU) | 241 |
| <i>Théâtre de société du comte de Caylus. Comédies jouées au château de Morville (1738-1740)</i> . Édition critique sous la direction de Dominique Quérou. Reims, Épure, « Héritages Critiques », n° 5, 2015. Un vol. de 485 p. (C. FRANÇOIS-GIAPPICONI) | 201 |
| TOURNIER (MICHEL), <i>Romans suivis de Le Vent Paraclét</i> . Édition d'Arlette Bouloumié avec la collaboration de Jacques Poirier et Jean-Bernard Vray. Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade » (n° 619), 2017. Un vol. de 1824 p. (M. BATAILLÉ) | 748 |
| URFÉE (HONORÉ D'), <i>L'Astrée</i> . Deuxième partie. Édition critique établie sous la direction de Delphine Denis. Paris, Honoré Champion, 2016. Un vol. de 715 p. (M.-G. LALLEMAND) | 440 |
| VAILLANT (ALAIN), <i>Qu'est-ce que le romantisme ?</i> Paris, CNRS Éditions, « Biblis », 2016. Un vol. de 236 p. (V. FEUILLEBOIS) | 1001 |
| VAN EFFEN (JUSTUS), <i>La Bagatelle (1718-1719)</i> . Édité par James L. Schorr. Oxford, Voltaire Foundation, 2014. Un vol. de 344 p. (A. LÉVRIER) | 448 |
| VERHAEREN (ÉMILE), <i>Poésie complète 9. Poèmes en prose</i> . Édition critique établie par | |

| | |
|---|------|
| Jean-Pierre Bertrand. Avec la collaboration d'Aurélien Mellen. Waterloo, Renaissance du Livre, AML Éditions, 2016. Un vol. de 304 p. (J.-P. DE NOLA) | 732 |
| VERNE (JULES), <i>Five Weeks in Balloon. A Journey of Discovery by three Englishmen in Africa</i> , traduit par Frederick Paul Walter, éd. Arthur B. Evans. Middletown (Connecticut), Wesleyan University Press, 2015. Un vol. de 357 p. (C. REFFAIT) | 226 |
| VERNE (JULES), <i>The Self-Propelled Island</i> , traduit par Marie-Thérèse Noiset, introduction de Volker Dehs. Lincoln, University of Nebraska Press, 2015. Un vol. de 323 p. (C. REFFAIT) | 226 |
| VERNE (JULES), <i>Voyage au centre de la Terre et autres romans</i> . Édition publiée sous la direction de Jean-Luc Steinmetz avec la collaboration de Jacques-Remi Dahan, Marie-Hélène Huet et Henri Scepi. Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade » n° 612, 2016. Un vol. de 1376 p., 247 ill. (D. COMPÈRE) | 227 |
| VESTRONI (VALENTINA), <i>Jardins romanesques au XVIII^e siècle</i> . Paris, Classiques Garnier, 2016. Un vol. de 214 p. (S. LEFAY-LEMÉNAHÈZE) | 990 |
| VINKEN (BARBARA), <i>Flaubert Postsecular. Modernity Crossed Out</i> . Stanford University Press, 2015. Un vol. de 455 p. (M. GIRARDIN) | 467 |
| WÄHLBERG (MARTIN), <i>La Scène de musique dans le roman du XVIII^e siècle</i> . Paris, Classiques Garnier, 2015. Un vol. de 453 p. (F. GEVREY) | 204 |
| ZÖLLNER (RETO), <i>La Physiognomie dans l'œuvre de Barbey d'Aurevilly</i> . Paris, Classiques Garnier, 2016. Un vol. de 558 p. (P. AURAIX-JONCHÈRE) | 1012 |
| Bibliographie , hors série 2016, année 2017 | |
| Bibliographie et recherches en histoire littéraire | 5 |
| Comment se servir de la Bibliographie? | 11 |
| La liste des revues dépouillées en 2016 | 13 |
| Bibliographie des imprimés | 19 |
| Généralités | 19 |
| XVI ^e siècle | 53 |
| XVII ^e siècle | 81 |
| XVIII ^e siècle | 107 |
| XIX ^e siècle | 155 |
| XX ^e siècle | 259 |
| XXI ^e siècle | 466 |
| Index des noms | 481 |
| Index des titres | 557 |
| Index des sujets | 581 |
| <i>In memoriam</i> Jean Mesnard (1921-2016) | 251 |
| <i>In memoriam</i> Louis Van Delft (1938-2016) | 245 |
| <i>In memoriam</i> Mariella Di Maio (1947-2016) | 499 |
| <i>In memoriam</i> Roger Zuber (1931-2017) | 1021 |
| Procès-verbaux de l'Assemblée générale de la Société d'Histoire littéraire de la France du 3 décembre 2016 | |
| | 753 |
| Conseil d'administration | 765 |
| Table des matières de l'année 2016 | 503 |