



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 118e année - n° 2, 2 – 2018,
p. 257-258

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08105-0.p.0001](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08105-0.p.0001)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

REVUE d'HISTOIRE LITTÉRAIRE de la FRANCE

AVRIL-JUIN 2018
118^e ANNÉE – N° 2

Sommaire

LITTÉRATURE ET NATURE MORTE AU XIX^e SIÈCLE

Alain GUYOT et Yvon LE SCANFF	De la nature morte en littérature : quelques réflexions préliminaires	259
Yvon LE SCANFF	De la <i>nature</i> de la nature morte : l'objet et la chose	269
Alain GUYOT	Cadavres, carottes et casquettes. De l'objet à l'effacement du <i>sujet</i>	287
Pascale AURAIX-JONCHÈRE	L'« effet nature morte » : fonctionnement et perception en régime fictionnel	295
François VANOOSTHUYSE	Nature morte et narrativité (peinture, littérature)	309
Jean-Marie PRIVAT	« Les salades semblaient peintes »	331
Marie-Christine VINSON	La nature morte dans <i>Les Trois Messes</i> <i>basses</i> d'Alphonse Daude t	343
Philippe HAMON	Une nature morte littéraire ? L'exemple de <i>L'Éducation sentimentale</i>	353

VARIA

Stéphane HADJERAS	Les hommes de lettres, spectateurs et acteurs de la boxe à la Belle Époque . . .	367
Alessandra MARANGONI	Le portrait en bref. Maximes et portraits de Daumal	389

Alexandre MOATTI	La critique de la modernité technique chez C. F. Ramuz	411
------------------	---	-----

NOTES ET DOCUMENTS

Pierre DUROISIN	Trois inédits de Montherlant (II)	423
-----------------	---	-----

COMPTES RENDUS	449
-----------------------	-----------	-----

TABLE DES MATIÈRES 2017	503
--------------------------------	-----------	-----