



Nature morte et narrativité (peinture, littérature)

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)
2 – 2018, 118^e année, n° 2. varia

Auteur : Vanoosthuyse (François)

Résumé : Le genre pictural de la nature morte se présente comme une série de dispositifs que cette étude classe par leur plus ou moins haut degré de narrativité. L'inclusion de natures mortes dans des scènes de genre ou religieuses est une autre raison de souligner l'existence d'usages narratifs de la nature morte. La question est de savoir ce qu'il advient de ces dispositifs quand le roman s'en empare. Les exemples sont tirés de Flaubert, Zola et des Goncourt.

Pages : 309 à 329

Revue : [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406081050

ISBN : 978-2-406-08105-0

ISSN : 2105-2689

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08105-0.p.0053

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 15/05/2018

Périodicité : Trimestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Narratologie ; Sémiologie : Littérature du XIX^e siècle ; Histoire de la peinture classique européenne ; Histoire de la peinture du XIX^e siècle ; Nature morte ; Roman réaliste et naturaliste

[Afficher en ligne](#)