



« Les salades semblaient peintes »

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)
2 – 2018, 118e année, n° 2. varia

Auteur : Privat (Jean-Marie)

Résumé : La table du dîner à la Vaubyessard est analysée comme la transposition littéraire d'une nature morte (éléments constitutifs, ordre compositionnel). Mais la labilité de la régie narrative et le tremblement sémantique des notations produisent des effets d'incertitude axiologique et de clair-obscur anthropologique. La mise en parallèle avec d'autres *tables dressées* inscrit ce motif dans l'économie imaginaire et stylistique du récit qui conjoint tragiquement désir, mort et nature *morte*.

Pages : 331 à 342

Revue : [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406081050

ISBN : 978-2-406-08105-0

ISSN : 2105-2689

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08105-0.p.0075

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 15/05/2018

Périodicité : Trimestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Flaubert - *Madame Bovary* - avant-textes - ethnocritique - nature morte - tables dressées - ensauvagement symbolique - initiation silencieuse - désir - *memento mori*

[Afficher en ligne](#)