



Le portrait en bref

Maximes et portraits de Daumal

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)
2 - 2018, 118e année, n° 2. varia

Auteur : Marangoni (Alessandra)

Résumé : À travers l'analyse d'un corpus de maximes et portraits de René Daumal, l'article fait ressortir tout un filon, voire une tradition, du portrait bref. Les portraits de Daumal se changent volontiers en un petit bestiaire qui frôle la caricature. Si le portrait bref vient de loin, son usage se fait récurrent suivant la rapidité de l'éclair du photographe et en réaction aux longs portraits de Sainte-Beuve. Pour Daumal, une manière, surtout, de s'affranchir d'un brillant professeur de philosophie, Alain, considéré comme un champion de la forme brève.

Pages : 389 à 410

Revue : [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406081050

ISBN : 978-2-406-08105-0

ISSN : 2105-2689

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08105-0.p.0133

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 15/05/2018

Périodicité : Trimestrielle

Langue : Français

Mots-clés : René Daumal, avant-gardes, formes brèves, maxime, portrait, littérature du XX^e siècle.

[Afficher en ligne](#)