



## La nature morte dans *Les Trois Messes basses* d'Alphonse Daudet

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)  
2 - 2018, 118e année, n° 2. varia

Auteur : Vinson (Marie-Christine)

Résumé : L'article montre comment, dans *Les trois messes basses* d'Alphonse Daudet, la nature morte monte en puissance, se déploie magnifiée dans la première messe pour se déliter dans la troisième. Tableau gourmand ironique évoqué *in absentia*, elle favorise la confusion du profane et du sacré et met le monde à l'envers. Le rite sacré perverti par la nature morte, devient démoniaque. Espace culturel instable, la nature morte ouvre une brèche entre les vivants et les morts et fait de Dom Balaguère un revenant.

Pages : 343 à 352

Revue : [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage  
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406081050

ISBN : 978-2-406-08105-0

ISSN : 2105-2689

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08105-0.p.0087

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 15/05/2018

Périodicité : Trimestrielle

Langue : Français

Mots-clés : littérature du XIX<sup>e</sup> siècle, Alphonse Daudet, ethnocritique, nature morte, parodia sacra, retour du mort.

[Afficher en ligne](#)