



Cadavres, carottes et casquettes

De l'objet à l'effacement du *sujet*

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)
2 - 2018, 118^e année, n° 2. varia

Auteur : Guyot (Alain)

Résumé : Dans la prose, romanesque ou non, tout comme dans les natures mortes picturales du XIX^e siècle, prolifèrent des objets isolés, souvent humbles, parfois répugnants. Goût de la provocation ? Expression d'une colère ? Fascination pour l'horrible et le potentiel esthétique qu'il recèle ? Ou envie de tirer partie de ces « sujets » que conteste l'art académique pour remettre en cause celui-ci et mieux interroger ce qui fonde les principes de la représentation en littérature et en peinture ?

Pages : 287 à 294

Revue : [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406081050

ISBN : 978-2-406-08105-0

ISSN : 2105-2689

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08105-0.p.0031

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 15/05/2018

Périodicité : Trimestrielle

Langue : Français

Mots-clés : littérature française - littérature XIX^e siècle - histoire de l'art - nature morte - représentation des objets dans les arts

[Afficher en ligne](#)