



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières contenues dans la 116^e année de la Revue d'Histoire littéraire de la France », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 117^e année - n° 2, 2 – 2017, p. 503-511

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06928-7.p.0247](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06928-7.p.0247)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

contenues dans la 116^e année
de la
Revue d'Histoire littéraire de la France

Articles

ALEXANDRE (DIDIER), Graphologies de Claudel. Autour de <i>La Jeune Fille Violaine</i> et de <i>L'Annonce faite à Marie</i>	547
ALEXANDRE (DIDIER), Études littéraires et calcul numérique. Présentation	517
AUGRAS (JULIE), Écritures de lecteurs : Beauvoir lue. La réception des <i>Mandarins</i> (1954-1959)	387
BARKATE (JONATHAN), <i>Les Cerfs-volants</i> ou la mémoire historique de Romain Gary	409
BECKER (COLETTE), <i>La Fortune des Rougon</i> : de belles histoires de liberté, d'amour et de mort	127
BERNE (MAURICETTE), Jean Giraudoux : lettres à Guitte	425
BERTHIER (PATRICK), De Balzac à Gautier	27
BODIN (THIERRY), Madeleine et Francis, ou l'Histoire littéraire à quatre mains	43
BRUN (CATHERINE), Assia Djebar : jalons pour l'itinéraire d'un « je-nous »	915
BRUNEL (PIERRE), À propos des <i>Moissonneurs</i>	51
CHAMARAT-MALANDAIN (GABRIELLE), Des notes de « Choses vues » aux <i>Misérables</i>	79
CHUNG (YE YOUNG), Malaise dans la morale bourgeoise – <i>Les parents pauvres</i> de Balzac	677
COHEN (NADJA), Littérature « pure » et cinéma dans les années 1920 : quelques frictions génériques	179
COURANT (ELSA), Écrire au « folio du ciel » : le modèle de la constellation dans <i>Un coup de dés</i> de Stéphane Mallarmé	869
DELON (MICHEL), Du côté de la science	57
DUCAS (SYLVIE), L'écrivain contemporain et réseau web 2.0 : retour du refoulé auctorial?	641
FRANTZ (PIERRE), Une apothéose désenchantée : le Talma de Madeleine et Francis Ambrière	35
GALLET (OLIVIER), Apollinaire numérique	533
GENGEMBRE (GÉRARD), Le romantisme de Mme de Staël, ou enthousiasme et politique	69
GIL (LINDA), Condorcet éditeur sous la Révolution : le volume 70 des <i>Œuvres complètes</i> de Voltaire, Kehl 1789	315
GREINER (FRANK), La catharsis selon Pierre Corneille : « la purgation des passions » et « la force de l'exemple »	261
HAUTBOUT (ISABELLE), Émergence du document dans le roman historique	817

RHLF, 2017, n°2, p. 503-511

ILLOUZ (JEAN-NICOLAS), Les Impressionnistes et Stéphane Mallarmé	857
JACQUOT (CLÉMENTINE), Rêve d'une épiphanie du style : visibilité et saillance en stylistique et en stylométrie	619
JAHJAH (MARC), « Stop the Goodreads bullies » : une arène littéraire sur Internet	653
JOLLIN-BERTOCCHI (SOPHIE), Une écriture peut-elle vieillir? Le cas de Jean Echenoz	935
KNEBUSCH (JULIEN), La santé de l'homme pressé. Santé et ouverture au monde chez Paul Morand	893
LASCAR (ALEX), Des voyageurs romantiques de l'Infini. Les fous dans <i>Consuelo</i> et <i>La Comtesse de Rudolstadt</i> de George Sand	115
LECERLE (FRANÇOIS), Pour une exploration numérique des polémiques sur le théâtre	773
LICHTLÉ (MICHEL), Le Balzac de Madeleine Ambrière	15
LOUETTE (JEAN-FRANÇOIS), Le deuxième sexe dans <i>Les Mains sales</i>	365
MAHRER (RUDOLF), La genèse post-éditoriale : un champ de recherches ouvert par la philologie numérique	573
MASUDA (MAKOTO), Théorie du rythme et poétique de la rêverie chez J.-J. Rousseau	167
MENANT (SYLVAIN), Le Siècle des romantismes. Hommage à Madeleine Ambrière.	
Avant-propos	5
MICHEL (ARLETTE), Des études romantiques au XIX ^e siècle revisité.	7
MONTORSI (FRANCESCO), Les choux gras de Panurge, la croisade de Léon X et le schisme de Luther	151
MORETTI (FRANCO), Abstraction, motifs récurrents et forme	521
MORRISSEY (ROBERT), La littérature à l'âge des algorithmes	595
MOUREAU (FRANÇOIS), Robert Challe et <i>Le Militaire philosophe</i> : histoire d'une trahison philosophique?	301
NÉE (PATRICK), Baudelaire et l'hystérie en son temps (1800-1860)	841
NOIRAY (JACQUES), « J'en suis, et j'en enrage » : Zola romantique?	137
PERRIN (JEAN-FRANÇOIS), À partir de deux manuscrits de <i>Rousseau juge de Jean-Jacques</i> : la copie « Condillac » et le manuscrit « Angiviller »	791
PÉTIET (PAULE), Qui fait la bête fait l'ange. Notes sur l'oiseau romantique	337
RAMOND (CATHERINE), Sade : la question de l'unité de l'œuvre.	805
RICHTER (MARIO), Deux échos de Chateaubriand dans <i>Les Fleurs du Mal</i>	829
VALAZZA (NICOLAS), Le « canot » de Glatigny, prétexte clandestin du <i>Bateau ivre</i>	353
VAN DEN ABEELE-MARCHAL (SOPHIE), La « maison mal bâtie » de la II ^e République. Un échange entre Tocqueville et Vigny autour des « assemblées délibérantes » en 1848	93
YENNAH (ROBERT), La mathématique de l'éducation dans l' <i>Émile</i> de J.-J. Rousseau	287

Notes et documents

DEGOUT (BERNARD), Madame de Duras et Chateaubriand. Temps cyclique et temps de la politique	725
DIETHELM (MARIE-BÉNÉDICTE), Goethe et Claire de Duras	705
FUMAROLI (MARC), Autour de la correspondance de Claire de Duras. Avant-propos	701

Comptes rendus et notes de lecture

Comptes rendus en ligne

À la croisée des genres : intergénéricité du merveilleux au XIX^e siècle. Sous la direction de Véra Partensky. Grenoble, ELLUG, « Fées. Études sur le conte merveilleux XVII^e-XIX^e siècle », n° 12, 2015. Un vol. de 210 p. (G. MILET)

- BLAISE (MARIE), *Réévaluations du Romantisme*, vol. 1. Mutations des idées de littérature. Actes du colloque international « Réévaluations du romantisme », 26-27 avril 2012, Université Paul-Valéry, Montpellier. Presses universitaires de la Méditerranée, coll. Le Centaure, 2014. Un vol. de 382 p. (V. FEUILLEBOIS)
- Bulletin de la Société Théophile Gautier, n° 36. « L'invention médiatique de l'histoire littéraire : l'atelier de Théophile Gautier ». Sous la direction de Corinne Saminadayar-Perrin, 2014. Un vol. de 240 p. (M. BRIX)
- Cahiers Staëliens nouvelle série n° 65, *Despotes et despotismes dans les œuvres du Groupe de Coppet*. Société des Études Staëliennes, 2015. Un vol. de 240 p. (F. MÉLONIO)
- Cent ans de jalousie proustienne*. Sous la direction d'Erika Fülöp et Philippe Chardin. Paris, Classiques Garnier, 2015. Un vol. de 308 p. (P.-L. REY)
- D'un genre à l'autre : la transmodalisation dramatique*. Édité par Clara Debard. Presses universitaires de Nancy, 2015. Un vol. de 269 p. (S. HUMBERT-MOUGIN)
- Des écritures engagées aux écritures impliquées*. Littérature française (XX^e-XXI^e siècles). Sous la direction de Catherine Brun et Alain Schaffner. Éditions Universitaires de Dijon, 2015. Un vol. de 234 p. (J. LE MARINEL)
- Écritures intimes dans le Groupe de Coppet*, Cahiers staëliens, n° 63, 2013. Sous la direction de Florence Lotterrie et Stéphanie Genand. Un vol. de 296 p. (É. SALICETO)
- Edgar Quinet, poète et théoricien de la poésie*. Sous la direction de Sophie Guermès. Paris, Honoré Champion, 2015. Un vol. de 344 p. (M. MOUTON)
- Études Stéphane Mallarmé*, n° 3, sous la direction de Gordon Millan. Paris, Classiques Garnier, 2016. Un vol. de 210 p. (É. BENOIT)
- Europe XVI-XVII, n° 18 : *Les Proverbes dans l'Europe des XVI^e et XVII^e siècles : réalités et représentations*. Actes du colloque international organisé à Nancy (17, 18 et 19 novembre 2011). Sous la direction de Marie-Nelly Fouligny et Marie Roig Miranda. Nancy – Groupe « XVI^e et XVII^e siècles en Europe », Université de Lorraine, 2013. Un vol. de 589 p. (S. LARDON)
- Fictions narratives en prose de l'âge baroque*. Répertoire analytique. Deuxième partie (1611-1623), sous la direction de Franck Greiner. Paris, Classiques Garnier, 2014. Un vol. de 1403 p. (N. GRANDE)
- Huysmans, ou comment extraire la poésie de la prose*. Sous la direction de Jérôme Solal. Paris, Lettres Modernes Minard, 2015. Un vol. de 263 p. (B. BOURGEOIS)
- Itinéraires littéraires du voyage*. Sous la direction de François Moureau. Avec la collaboration de Marie-Christine Gomez-Géraud et de Philippe Antoine. Genève, Droz, « Travaux de Littérature », volume XXV, 2013. Un vol. de 380 p. (G. BERTRAND)
- Jean Prévost, le multiple*. Sous la direction d'Emmanuel Bluteau et François Ouellet. Presses Universitaires de Rennes, « Interférences », 2015. Un vol. de 150 p. (PH. BERTHIER)
- L'Appel de l'étranger. Traduire en langue française en 1886*. Sous la direction de Lucille Arnoux-Farnoux, Sylvie Humbert-Mougin, Yves Chevrel. Presses Universitaires François Rabelais, 2015. Un vol. de 335 p. (T. BARÈGE)
- L'art de la conciliation*. Édité par Sylvain Cornic et Pierre Servet. Genève, Librairie Droz, Cahiers du Gadges n° 11, 2013. Un vol. de 252 p. (M.-N. VINCENTEAU-VANOLA)
- L'Éloquence ecclésiastique de la pré-Réforme aux Lumières*. Sous la direction de Monique Vénuat et Christian Jérémie. Paris, Honoré Champion, 2015. Un vol. de 672 p. (F. WILD)
- La Grande Guerre des écrivains*. Sous la direction de Romain Vignest et Jean-Nicolas Corvisier. Paris, Classiques Garnier, 2016. Un vol. de 781 p. (D. PERNOT)
- La Muse de l'éphémère. Formes de la poésie de circonstance de l'Antiquité à la Renaissance*. Sous la direction d'Aurélié Delattre et d'Adeline Lionetto. Paris, Classiques Garnier, 2014. Un vol. de 472 p. (C. TROTOT)
- Le Théâtre français des années noires 1940-1944*. Jeanyves Guérin (éd.). Presses de la Sorbonne nouvelle, 2015. Un vol. de 212 p. (F. BERNARD)
- Lectures de Montesquieu. *Lettres persanes*. Sous la direction de Carole Dornier. Presses Universitaires de Rennes, 2013. Un vol. de 204 p. (D. DE CASABIANCA)
- Lectures de Zola. *La Fortune des Rougon*. Sous la direction d'Émile Piton-Foucault et de Henri Mitterand. Presses Universitaires de Rennes, 2015. Un vol. 229 p. (O. LUMBROSO)
- Les détours de l'illustration sous l'Ancien Régime*. Sous la direction de Pierre Giuliani et Olivier Leplatre. Centre d'Études des Dynamiques et des Frontières Littéraires, Université

- Jean Moulin-Lyon 3, « Cahiers du GADGES », Genève, Droz, 2014. Un vol. de 480 p., ill. (M. SAJOUS D'ORIA)
- Les intermittences du sujet. Écritures de soi et discontinu*. Sous la direction de Sylvie Jouanny et Élisabeth Le Corre, avec la collaboration de Jeanyves Guérin et Philippe Weigel. Presses Universitaires de Rennes, 2016. Un vol. de 396 p. (M. SOREL)
- « Les Mystères urbains au XIX^e siècle : le roman de l'histoire sociale », sous la direction de Corinne Saminadayar-Perrin. *Autour de Vallès*, n° 43, 2013. Presses de l'Université de Saint-Étienne, 2013. Un vol. de 255 p. (V. STIÉNON)
- Les Romans de la Révolution. 1790-1912*. Sous la direction d'Aude Déruelle et de Jean-Marie Roulin. Paris, Armand Colin, 2014. Un vol. de 432 p. (M. ROMAN)
- Louis Guilloux politique*. Sous la direction de Jean-Baptiste Légrave. Presses Universitaires de Rennes, « Interférences », 2016. Un vol. de 256 p. (A. SPIQUEL)
- Nouveaux regards sur les « Apollons de collège ». Figures du professeur humaniste en France dans la première moitié du XVII^e siècle*. Sous la direction de Mathieu Ferrand et Nathaël Istasse. Genève, Droz, « Travaux d'Humanisme et Renaissance » n° DXXXII, 2014. Un vol. de 416 p. (E. KAMMERER)
- Parodier l'opéra. Pratiques, formes et enjeux*, sous la direction de Pauline Beauce et Françoise Rubellin, préface de Paul Aron. Les Matelles, Éditions Espaces 34, 2015. Un vol. de 272 p. (L. NORCI CAGIANO DE AZEVEDO)
- Petit musée d'histoire littéraire 1900-1950*. Sous la direction de Nadja Cohen & Anne Reverseau. Bruxelles, Les Impressions nouvelles, « Réflexions faites », 2015. Un vol. de 302 p. (G. PHILIPPE)
- Relire *La Fortune des Rougon*. Sous la direction de Pierre Glaudes et Alain Pagès. Paris, Classiques Garnier, 2015. Un vol. de 337 p. (M.-A. VOISIN-FOUGÈRE)
- Rimbaud poéticien*. Sous la direction d'Olivier Bivort. Paris, Classiques Garnier, 2015. Un vol. de 252 p. (D. SAINT-AMAND)
- Textes au corps. Promenades et musardises sur les terres de Marie Madeleine Fontaine*. Édité par Didier Kahn, Elsa Kammerer, Anne-Hélène Klinger-Dollé, Marine Molins, Anne-Pascale Pouey-Mounou. Genève, Droz, « Travaux d'Humanisme et Renaissance », 2015. Un vol. de 528 p. (A. VINTENON)
- Valère Novarina*. Sous la direction de Laure Née. Paris, Classiques Garnier, « Écrivains francophones d'aujourd'hui », 2015. Un vol. de 338 p. (M.-H. BOBLET-VIART)
- Villiers de l'Isle Adam. Le théâtre et ses imaginaires*. Sous la direction de Bertrand Vibert et Pierre Glaudes. Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2014. Un vol. de 280 p. (F. FIX)
- Voyageuses européennes au XIX^e siècle. Identités, genres, codes*. Frank Estelmann, Sarga Moussa & Friedrich Wolfzettel (dir.). Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2012. Un vol. de 318 p. (K. BÉNAC-GIROUX)

Comptes rendus imprimés

AMBROGI (PASCAL-RAPHAËL), <i>Dictionnaire du bon usage au service du sens et de la nuance</i> . Préface par Abdou Diouf secrétaire général de la francophonie. Paris, Honoré Champion, 2015. Un vol. de 528 p. (A. BOCHNAKOWA)	256
ANDRÉ (MARIE-ODILE), <i>Pour une sociopoétique du vieillissement littéraire. Figures du vieil escargot</i> . Paris, Honoré Champion, 2015. Un vol. de 242 p. (M. SOREL)	747
AUREVILLY (BARBEY D'), <i>Œuvres romanesques complètes</i> . Sous la direction de Pascale Auraix-Jonchière. <i>Ce qui ne meurt pas</i> . Éditions par Marie-Françoise Melmoux-Montaubin. Paris, Honoré Champion, 2015. Un vol. de 600 p. (A. DE GEORGES-MÉTRAL)	986
BALCOU (JEAN), <i>Ernest Renan. Une biographie</i> . Paris, Honoré Champion, 2015. Un vol. de 467 p. (C. BOMPAIRE-EVESQUE)	488
BARO (BALTHASAR), <i>Théâtre complet</i> . Tome I. Édition de Pierre Escudé, Pierre Pasquier, Anne Teulade et Bénédicte Louvat-Molozay. Paris, Classiques Garnier, 2015. Un vol. de 410 p. (S. BERRÉGARD)	212

BENHARRECH (SARAH), <i>Marivaux et la science du caractère</i> . Oxford, Voltaire Foundation, «SVEC», 2013. Un vol. de 319 p. (N. TATEM)	963
BÉRAULD (NICOLAS), <i>Praelectio et commentaire à la silve Rusticus d'Ange Politien (1518)</i> . Édité par Perrine Galand, avec Georges André Bergère, Anne Bouscharain, Olivier Pedeflous. Genève, Droz, «Travaux d'Humanisme et Renaissance», 2015. Un vol. de 618 p. (É. SÉRIS)	955
BERTHON (GUILLAUME), <i>L'Intention du poète. Clément Marot «auteur»</i> . Paris, Classiques Garnier, «Bibliothèque de la Renaissance», 2014. Un vol. de 654 p. (J.-C. MONFERRAN)	194
BERTIN (ÉRIC), <i>Chronologie des livres de Victor Hugo imprimés en France entre 1819 et 1851</i> . Librairie Jérôme Doucet, 2013. Un vol. de 258 p. (C. MILLET)	482
BESNIER (PATRICK), <i>Henri de Régnier. De Mallarmé à l'Art déco</i> . Paris, Fayard, 2015. Un vol. de 532 p. (J. MILLY)	999
BOUCHET (JEAN), <i>Le Labyrinth de fortune et Séjour des trois nobles dames. Œuvres complètes, Tome II</i> . Édition de Pascale Chiron et Nathalie Dauvois. Paris, Classiques Garnier, 2015. Un vol. de 474 p. (C. BROWN)	957
BRANCHER (DOMINIQUE), <i>Équivoques de la pudeur. Fabrique d'une passion à la Renaissance</i> . Genève, Droz, «Travaux d'Humanisme et Renaissance», 2015. Un vol. de 904 p. (É. BERRIOT-SALVADORE)	735
BRUN (CATHERINE), <i>Michel Vinaver : une pensée du théâtre</i> . Paris, Honoré Champion, 2015. Un vol. de 447 p. (M.-C. HUBERT)	1015
CASANOVA, <i>Histoire de ma vie</i> . Tomes II et III. Édition établie sous la direction de Gérard Lahouati et Marie-Françoise Luna, avec la collaboration de Furio Luccichenti et Helmut Watzlawick. Paris, Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade», 2015. Deux vol. de XV-1337 p. et de XIX-1319 p. (M. DELON)	739
CENDRARS (BLAISE), <i>Œuvres autobiographiques complètes</i> . Tomes I et II. Édition publiée sous la direction de Claude Leroy, avec la collaboration de Michèle Touret (I), Jean-Carlo Flückiger et Christine Le Quellec Cottier (II). Paris, Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade», 2013. Deux vol. de 974 et 1125 p. (J. ARRUFAT)	743
CHALLE (ROBERT), <i>Les Illustres Françaises</i> . Édition de Jacques Cormier. Paris, Classiques Garnier, 2014. Un vol. de 698 p. (J. HERMAN)	961
CHATEAUBRIAND, <i>Œuvres complètes, XXVI (1)</i> , sous la direction de Béatrice Didier. Écrits politiques (octobre 1818-mars 1820). <i>Le Conservateur</i> . Édition critique par Colin Smethurst. Paris, Honoré Champion, 2016. Un vol. de 577 p. (J.-M. ROULIN)	973
CHEMAMA (SIMON), <i>Vinaver, le théâtre de l'immanence</i> . Paris, Honoré Champion, «Littérature de Notre Siècle», 2016. Un vol. de 548 p. (J. MAJOREL)	1018
CLAUDE-PHALIPPOU (LAURENCE), <i>L'imaginaire de la parole dans l'œuvre romanesque de Barbey d'Aurevilly</i> . Genève, Droz, 2015. Un vol. de 356 p. (M.-F. MELMOUX-MONTAUBIN)	489
<i>Correspondance reçue par Arthur Meyer, un patron de presse dans le Paris du XIX^e siècle</i> . Édition établie et annotée par Odette Carasso. Préface de Pierre Albert. Paris, Honoré Champion, 2015. Un vol. de 760 p. (J.-Y. MOLLIER)	239
CRESCENZO (RICHARD), <i>Vigènère et l'œuvre de Tite-Live. Antiquités, histoire, politique</i> . Paris, Honoré Champion, 2014. Un vol. de 240 p. (A. TARRÊTE)	469
DEGOUT (BERNARD), <i>Je ne suis plus que le temps. Essai sur Chateaubriand</i> . Paris, Fayard, 2015. Un vol. de 200 p. (PH. ANTOINE)	975
DESCOTES (DOMINIQUE), <i>Les Mystères de chambre close</i> . Paris, Honoré Champion, 2015. Un vol. de 232 p. (I.-R. CASTA)	745
DHÔTEL (ANDRÉ) – THOMAS (HENRI), <i>Correspondance</i> . Cahiers André Dhôtel n° 12, «La Route inconnue», Association des amis d'Henri Dhôtel, 2014. Un vol. de 283 p. (P. LECEUR)	499
DIONNE (VALÉRIE M.), <i>Montaigne, écrivain de la conciliation</i> . Paris, Classiques Garnier, «Études montaignistes», 2014. Un vol. de 277 p. (N. LE CADET)	207
DOUSSE (MICHEL), <i>Alexandre Dumas à Fribourg</i> . Fribourg, Bibliothèque cantonale et universitaire, 2015. Un vol. (A.-M. CALLET-BIANCO)	979

DU BARTAS (GUILLAUME). <i>La Sepmaine ou Creation du monde</i> . Tome I – édition de <i>La Sepmaine</i> , dirigée par J. Céard. Tome II – édition de <i>L'Indice</i> de S. Goulart, dirigée par Y. Bellenger. Tome III – <i>Annotations</i> de P. Thévenin, dirigée par D. Bjaï. Paris, Classiques Garnier, 2011. Trois vol. de 517 p., 457 p. et 912 p. (V. GIACOMOTTO-CHARRA)	205
DUCHER (GILBERT), <i>Épigrammes</i> . Édition et traduction annotée par Sylvie Laigneau-Fontaine et Catherine Langlois-Pézeret. Paris, Honoré Champion, 2015. Un vol. de 728 p. (M. CLÉMENT)	959
DUCIS (JEAN-FRANÇOIS), <i>Abufar ou La Famille arabe</i> , suivi de sa parodie. Présentation de Martial Poirson, Florence Filippi et Jacqueline Razgonnikoff. Paris, L'Harmattan, «Autrement mêmes», 2014. Un vol. de 285 p. (P. NEIERTZ)	225
DUMAS (ALEXANDRE), <i>La Reine Margot</i> . Drame. Édition de Sylvain Ledda. Paris, Classiques Garnier, «Bibliothèque du XIX ^e siècle», 2015. Un vol. de 448 p. (E. PINON)	483
DUMAS (ALEXANDRE), <i>La Tour de Nesle</i> . Édition critique par Claude Schopp. Paris, Gallimard, «Folio Théâtre» n° 157, 2014. Un vol. de 336 p. (F. FIX)	230
DUMAS (ALEXANDRE), <i>Le Château d'Eppstein</i> . Édition d'Anne-Marie Callet-Bianco. Paris, Gallimard, «Folio classique», 2015. Un vol. de 390 p. (J. ANSELMINI)	980
DURU (AUDREY). <i>Essais de soi, poésie spirituelle et rapport à soi, entre Montaigne et Descartes</i> . Genève, Droz, «Travaux d'Humanisme et Renaissance», 2012. Un vol. de 509 p. (V. FERRER)	209
FAGUER (NICOLAS), <i>Un constant approfondissement du cœur. L'unité de l'œuvre de Péguy selon Hans Urs von Balthasar</i> . Berlin – Münster – Wien – Zürich – London, Lit Verlag, 2013. Un vol. de 440 p. (A. DE VITRY)	495
FORCADEL (ÉTIENNE). <i>La Sphère du Droit. Sphaera legalis</i> . Édition d'Anne Teissier-Ensminger. Classiques Garnier, Paris, «Textes de la Renaissance», n° 168, 2011. Un vol. 15 x 22 cm de 540 p. (N. LOMBART)	203
<i>Gide & Laurens. Correspondance 1891-1934</i> . Édition établie, présentée et annotée par Pierre Masson, Jean-Michel Wittmann. Presses Universitaires de Lyon, 2015. Un vol. de 236 p. (S. BERTRAND)	492
GIROLAMO VIDA (MARCO), <i>De arte poetica – Art poétique</i> . Édité et traduit par Jean Pappé. Genève, Droz, «Cahiers d'Humanisme et Renaissance», 2013. Un vol. de 244 p. (V. LEROUX)	197
GONCOURT (EDMOND ET JULES DE), <i>Œuvres complètes</i> . Œuvres romanesques sous la direction d'Alain Montandon. Tome II. <i>Sœur Philomène</i> . Édition critique par Alex Lascar. Paris, Honoré Champion, 2015. Un vol. de 365 p. (D. PETY)	983
GOURMONT (REMY DE), <i>Le Problème du style. Questions d'art, de littérature et de grammaire</i> . Édition d'Emmanuelle Kaës. Paris, Classiques Garnier, 2015. Un vol. de 259 p. (J. SCHUH)	494
GRAUBY (FRANÇOISE), <i>Le Roman de la création. Écrire entre mythes et pratiques</i> . Leiden/Amsterdam, Rodopi, Faux Titre 402, 2015. Un vol. de 255 p. (M. SOREL)	252
GUILLOUX (LOUIS), <i>O.K., Joe! Le dossier d'une œuvre</i> , édition présentée par Michèle Touret et Sylvie Golvet. Presses Universitaires de Rennes, «Mémoire commune», 2016. Un vol. de 172 p. (A. SPIQUEL)	1014
<i>Histoire de la littérature en Suisse romande</i> . Publiée sous la direction de Roger Francillon. Éditions Zoé, 2015. Un vol. de 1728 p. (C. LE QUELLEC COTTIER)	1022
HUGO (VICTOR), <i>Le Livre des Tables. Les Séances spirites de Jersey</i> . Éditions de Patrice Boivin. Paris, Gallimard, «Folio classique», 2014. Un vol. de 768 p. (A. SPIQUEL)	237
JACOB (FRANÇOIS), <i>Voltaire</i> . Paris, Gallimard, «Folio Biographies», 2015. Un vol. de 336 p. (S. DAVIES)	737
JEANNELLE (JEAN-LOUIS), <i>Cinéma malraux. Essai sur l'œuvre d'André Malraux au cinéma</i> . Paris, Hermann, 2015. Un vol. de 252 p. (M. SUNNEN)	247
KOVACS (ÉSZTER), <i>La Critique du voyage dans la pensée de Diderot. De la fiction au discours philosophique et politique</i> . Paris, Honoré Champion, 2015. Un vol. de 280 p. (M. BRIX)	478
<i>La Muse et le Compas : poétiques à l'aube de l'âge moderne. Anthologie</i> . Édition dirigée par Jean-Charles Monferran. Paris, Classiques Garnier, 2015. Un vol. de 370 p. (J. TAYLOR)	952

<i>La Spectatrice</i> , sous la direction d'Alexis Lévrier. Reims, Presses Universitaires de Reims, «Épure», 2013. Un vol. de 352 p. (I. GALLERON)	221
LAFAYETTE (MADAME DE), <i>Œuvres complètes</i> . Édition établie, annotée et présentée par Camille Esmein-Sarrazin. Paris, Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade», 2014. Un vol. de 1664 p. (N. GRANDE)	217
LANDEROUIN (YVES), <i>La Critique créative. Une autre façon de commenter les œuvres</i> . Paris, Honoré Champion, 2016. Un vol. de 160 p. (PH. CHARDIN)	1021
LE CORRE (ÉLISABETH), <i>François Mauriac. Le prêtre et l'écrivain</i> . Paris, Honoré Champion, 2014. Un vol. de 520 p. (C. AUROY-MOHN)	245
<i>Le De sensu de Charles de Bovelles (1511). Conception philosophique des sens et figuration de la pensée. Suivi du texte latin du De sensu, traduit et annoté</i> . Édité et traduit par Anne-Hélène Klinger-Dollé. Genève, Droz, 2016. Un vol. de 886 p. (A. VINTENON)	954
LENGLET-DUFRESNOY, <i>Écrits inédits sur le roman</i> . Édité par Jan Herman et Jacques Cormier. Oxford, Oxford University Studies in the Enlightenment, 2014. Un vol. de 320 p. (S. DECOSTER)	222
LERAY (MORGANE), <i>Pour une mythographie de la décadence. Le miroir de la clepsydre</i> . Paris, Classiques Garnier, 2016. Un vol. de 369 p. (M.-F. DAVID DE PALACIO)	992
LEROY (GÉRALDI), <i>Charles Péguy. L'inclassable</i> . Paris, Armand Colin, «Nouvelles biographies historiques», 2014. Un vol. de 368 p. (A. DE VITRY)	1001
LOBBES (LOUIS), <i>Des Apophtegmes à la Polyanthée, Érasme et le genre des dits mémorables</i> . Paris, Honoré Champion, 2013. Trois vol., tome 1 : 531 p., tome 2 : p. 532-1290, tome 3 : p. 1291-2000 (M.-C. THOMINE)	198
LOUETTE (JEAN-FRANÇOIS), <i>Chiens de plume. Du cynisme dans la littérature française du XX^e siècle</i> . Chêne-Bourg (Suisse), La Baconnière, 2011. Un vol. de 312 p. (P.-L. REY)	1009
MAGE (ANDRÉ, SIEUR DE FIEFMELIN), <i>Les Œuvres du sieur de Fiefmelin</i> . Tome I. <i>La Polymnie, ou diverse poésie</i> . Édition critique établie, présentée et annotée par Audrey Duru, Julien Goeury, Pierre Maillard, Nicole Pellegrin et Simone de Reyff. Paris, Honoré Champion, «Textes littéraires de la Renaissance», 2015. Un vol. de 800 p. (B. PETEY-GIRARD)	211
MAINTENON (MADAME DE), <i>Proverbes dramatiques</i> . Édition de Perry Gethner et Theresa Varney Kennedy. Paris, Classiques Garnier, 2015. Un vol. de 343 p. (M. -E. PLAGNOL-DIÉVAL)	219
MARRO (FRÉDÉRIQUE), <i>La Croisée des genres dans l'œuvre de Barbey d'Aurevilly. Écritures romanesque, critique et épistolaire (1851-1865)</i> . Paris, Honoré Champion, 2016. Un vol. de 578 p. (A. DE GEORGES-MÉTRAL)	988
MASSON (PIERRE) ET PRÉVOST (JEAN-PIERRE), <i>L'Esprit de Pontigny (1910-1939)</i> . Paris, Orizons, «Profils d'un classique», 2014. Un vol. de 307 p. (D. PERNOT)	497
MASSON (PIERRE), <i>Les Sept Vies d'André Gide. Biographies d'un écrivain</i> . Paris, Classiques Garnier, 2016. Un vol. de 546 p. (J.-M. WITTMANN)	1004
MELAI (MAURIZIO), <i>Les derniers feux de la tragédie classique au temps du romantisme</i> . Presses de l'université de Paris-Sorbonne, 2015. Un vol. de 420 p. (E. PINON)	741
MENINI (ROMAIN), <i>Rabelais altérateur. «Graciser en François»</i> . Paris, Classiques Garnier, «Les Mondes de Rabelais», 2014. Un vol. de 1143 p. (G. MILHE-POUTINGON)	202
MURAT (MICHEL), <i>Le Surréalisme</i> . Le Livre de Poche, 2013. Un vol. de 408 p. (M. -P. BERRANGER)	501
NOIRAY (JACQUES), <i>Le Simple et l'Intense. Vingt études sur Émile Zola</i> . Paris, Classiques Garnier, «Études romantiques et dix-neuviémistes», 2016. Un vol. de 382 p. (F.-M. MOURAD)	985
PALACIO (MARIE-FRANCE ET JEAN DE), <i>Le Crépuscule des royautés (reflets littéraires). Essai sur la décadence du droit divin</i> . Paris, Honoré Champion, 2014. Un vol. de 359 p. (C. SAMINADAYAR-PERRIN)	997
<i>Paris ou le livre des Cent-et-un. Anthologie</i> . Édition critique réalisée par Marie Parmentier. Paris, Honoré Champion, «Champions classiques», 2015. Un vol. de 1200 p. (A. GLINOER)	978

PAVY-GUILBERT (ÉLISE), <i>L'Image et la Langue. Diderot à l'épreuve du langage dans les Salons</i> . Paris, Classiques Garnier, 2014. Un vol. de 472 p. (J.-F. BIANCO)	969
PEUREUX (GUILLAUME), <i>La Muse satyrique (1600-1622). Les Seuils de la Modernité</i> . Genève, Droz, 2014. Un vol. de 232 p. (A.-S. TONOLO)	473
PINON (ESTHER), <i>Le Mal du Ciel. Musset et le sacré</i> . Paris, Honoré Champion, 2015. Un vol. de 752 p. (B. CHAUMONT)	231
POIRSON (MARTIAL), <i>Les Audiences de Thalie. La comédie allégorique, théâtre des idées à l'âge classique</i> . Paris, Classiques Garnier, 2013. Un vol. de 835 p. (I. GALLERON)	220
PRAT (SÉBASTIEN), <i>Constance et inconstance chez Montaigne</i> . Paris, Classiques Garnier, « Essais philosophiques sur Montaigne et son temps », 2011. Un vol. de 504 p. (O. GUERRIER)	471
Proust, <i>Ruskin. La Bible d'Amiens. Sésame et les lys, et autres textes</i> . Édition établie, présentée et annotée par Jérôme Bastianelli. Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2015. Un vol. de 1024 p. (L. FRAISSE)	242
RENAN (ERNEST), <i>Correspondance générale</i> . Textes réunis et annotés par Maurice Gasnier, sous la direction de Jean Balcou. Tome IV : 1856-1862. Paris, Honoré Champion, 2014. Un vol. de 1057 p. (C. BOMPAIRE-EVESQUE)	487
RETZ (CARDINAL DE), <i>Œuvres complètes</i> . Tome VIII. <i>Mémoires</i> . Volume I (1613-1649). Textes établis avec introduction, notes, bibliographie, reproduction de manuscrits, illustrations, index des noms de personnes et lieux par Jacques Delon. Paris, Honoré Champion, 2015. Un vol. de 872 p. (J. GARAPON)	474
RONDOU (KATHERINE), <i>Le Thème de sainte Marie-Madeleine dans la littérature d'expression française, en France et en Belgique, de 1814 à nos jours</i> . Paris, Honoré Champion, 2014. Un vol. de 431 p. (A. BONORD)	250
ROYNETTE (ODILE), <i>Un long tourment. Louis-Ferdinand Céline entre deux guerres (1914-1945)</i> . Paris, Les Belles Lettres, 2015. Un vol. de 290 p. (R. TETTAMANZI)	1006
SAINTE-MARTHE (SCÉVOLE DE), <i>Œuvres complètes</i> . Tome I, Première partie : <i>Œuvres de jeunesse et Les premières œuvres (Livre I)</i> . Deuxième partie : <i>Les premières œuvres (Livre II à IV)</i> . Tome II, <i>Publications 1569-1572, Le second Volume (1573), Cantorum Paraphrasis Poëtica (1573), Hymne de G. Aubert (circa 1573)</i> . Tome III, « <i>Opera 1575</i> », <i>Publications 1575-1578, Les Œuvres (1579)</i> . Tome IV. <i>Pædotrophia Libri III, Publications des années 1580-1587, Poemata 1587, Publications des années 1588-1592</i> . Édité par Jean Brunel. Genève, Droz, « Textes Littéraires Français », 2015. Quatre vol. de 956 p., 752 p., 610 p. et 848 p. (M.-D. LEGRAND)	732
SALAÜN (FRANÇOIS), <i>Jean-Louis Dubut de Laforest. Un écrivain populaire</i> . Éditions Universitaires de Dijon, 2015. Un vol. de 310 p. (N. BENHAMOU)	991
SANDRIER (ALAIN), <i>Les Lumières du miracle</i> . Paris, Classiques Garnier, 2015. Un vol. de 465 p. (M. BOKOBZA KAHAN)	965
<i>Savants et écrivains : portraits croisés dans la France du XIX^e siècle</i> . Anthologie dirigée et présentée par Bertrand Marquer. Presses Universitaires d'Artois, 2015. Un vol. de 451 p. (A. ORSET)	485
<i>Scénarios de La Tentation de saint Antoine. Le Temps de l'œuvre</i> . Présentation, transcription et notes par Gisèle Séginger. Presses des Universités de Rouen et du Havre, 2014. Un vol. de 299 p. (J. BEM)	233
SCHLEGEL (AUGUST WILHELM), <i>Comparaison entre la Phèdre de Racine et celle d'Euripide (et autres textes)</i> . Édition présentée, annotée et commentée par Jean-Marie Valentin. Artois Presses Université, 2013. Un vol. de 474 p. (S. HUMBERT-MOUGIN)	971
SÉGUIN (ALFRED), <i>Le Robinson noir</i> . Présentation de Roger Little. Paris, L'Harmattan, 2013. Un vol. de 214 p. (F. ESTELMANN)	240
SETH (CATRIONA), <i>Évariste Parny (1753-1814). Créole, révolutionnaire, académicien</i> . Paris, Hermann, 2014. Un vol. de 334 p. (S. LOUBÈRE)	228
SOKOLOWICZ (MALGORZATA), <i>La Catégorie du héros romantique dans la poésie française et polonaise du XIX^e siècle</i> . Université de Varsovie, 2015. Un vol. de 549 p. (M. SUKKIENICKA)	977

SOREL (CHARLES), <i>La Bibliothèque française (1667)</i> . Édition critique réalisée par Filippo d'Angelo, Mathilde Bombart, Laurence Giavarini, Claudine Nédelec, Dinah Ribard, Michèle Rosellini, Alain Viala. Paris, Honoré Champion, 2015. Un vol. de 680 p. (O. ROUX)	215
STENGER (GERHARDT), <i>Diderot. Le combattant de la liberté</i> . Paris, Éditions Perrin, 2013. Un vol. de 790 p. (J.-F. BIANCO)	967
TINGUELY (FRÉDÉRIC), <i>Le voyageur aux mille tours. Les ruses de l'écriture du monde à la Renaissance</i> . Paris, Honoré Champion, 2014. Un vol. de 248 p. (G. HOLTZ)	468
VERDURE-MARY (ANNE), <i>Drame et pensée. La place du théâtre dans l'œuvre de Gabriel Marcel</i> . Paris, Honoré Champion, 2015. Un vol. de 520 p. (J. GUÉRIN)	1012
VIGNY (ALFRED DE), <i>Correspondance</i> . Sous la direction de Madeleine Ambrière. Tome III – 1835-1839. Tome IV – 1839-1843. Tome VI – 1846-1848. Édition de Madeleine Ambrière, Francis Ambrière, Thierry Bodin, Loïc Chotard, Sophie Vanden Abeele-Marchal, Nathalie Preiss, Jean Sangnier. Paris, Classiques Garnier, 2015. Trois vol. de 676 p., 930 p. et 826 p. (I. HAUTBOUT)	981
VITRY (ALEXANDRE DE), <i>Conspirations d'un solitaire. L'individualisme civique de Charles Péguy</i> . Paris, Les Belles Lettres, 2015. Un vol. de 644 p. (G. LEROY)	1003
VOLPILHAC (AUDE), « <i>Le secret de bien lire</i> ». <i>Lecture et herméneutique de soi en France au XVIII^e siècle</i> . Paris, Honoré Champion, 2015. Un vol. de 720 p. (C. NÉDELEC)	476
WHITE (CLAIRE), <i>Work and Leisure in Late Nineteenth-Century French Literature and Visual Culture. Time, Politics and Class</i> . Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2014. Un vol. de 264 p. (O. LUMBROSO)	995
Bibliographie , hors série 2016, année 2015	5 à 663
Avant-propos	5 à 7
Comment se servir de la Bibliographie?	9 à 10
Généralités	11 à 50
XVI ^e siècle	50 à 71
XVII ^e siècle	71 à 97
XVIII ^e siècle	97 à 144
XIX ^e siècle	144 à 245
XX ^e siècle	245 à 495
XXI ^e siècle	495 à 504
Index des noms	505 à 585
Index des titres	587 à 609
Index des sujets	611 à 663
<i>In memoriam</i> René Démoris (1935-2016)	767
<i>In memoriam</i> Roger Pierrot (1920-2015)	1025
Procès-verbaux de l'Assemblée générale de la Société d'Histoire littéraire de la France du 28 novembre 2015	751
Conseil d'administration	765
Table des matières de l'année 2015	505