



Remarques sur l'onomastique dans le théâtre d'Edmond Rostand

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)
1 - 2024, 124e année, n° 1. varia

Auteur : Bourgeois (Jean)

Résumé : Edmond Rostand était très sensible au choix des noms propres. Dans son théâtre, quel que soit le statut des personnages (inventés, référentiels ou empruntés à la tradition littéraire), l'onomastique est porteuse de sens par les références culturelles, l'étymologie des prénoms et des noms, leur éventuelle signification, voire leurs sonorités. Rostand évite l'opacité et l'arbitraire des appellations, mais aussi l'excès de transparence qui résulterait d'une motivation trop explicite.

Pages : 91 à 108

Revue : [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406165712

ISBN : 978-2-406-16571-2

ISSN : 2105-2689

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-16571-2.p.0091

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 14/02/2024

Périodicité : Trimestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Edmond Rostand, onomastique, théâtre, motivation des noms propres

[Afficher en ligne](#)