



Quelle musique pour Apollinaire ?

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue d'histoire littéraire de la France](#)
1 - 2021, 121e année - n° 1. varia

Auteur : Maras (Alessandro)

Résumé : Il est bien connu qu'Apollinaire n'a dédié à la musique qu'une petite partie de sa production littéraire. En revanche, deux pièces de théâtre – Le Marchand d'anchois et Casanova – sont des œuvres entièrement musicales. Dans notre article nous montrerons qu'Apollinaire a tenté de tracer une nouvelle voie, refusant aussi bien la production musicale soi-disant « haute » et bourgeoise que le wagnérisme, tout en récupérant les musiques et le théâtre musical populaire.

Pages : 77 à 89

Revue : [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406113331

ISBN : 978-2-406-11333-1

ISSN : 2105-2689

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11333-1.p.0077

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 01/02/2021

Périodicité : Trimestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Musique, wagnérisme, Apollinaire, Savinio, café-concert

[Afficher en ligne](#)