



Le lyrisme dans les textes critiques et théoriques d'Apollinaire

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue d'histoire littéraire de la France](#)
1 - 2021, 121e année - n° 1. varia

Auteur : Mouchet (Bastien)

Résumé : « Manifeste=Synthèse » : Partant de l'intrigant sous-titre de L'Antitradition futuriste, cet article considère les conférences d'Apollinaire sur l'art de 1909 à 1912 ainsi que ses Méditations esthétiques comme des productions poétiques à part entière où s'exprime un lyrisme tout à fait singulier. Une analyse de l'intrication entre les dimensions poétique et argumentative de ces textes permet de montrer comment Apollinaire invente une écriture réflexive qui valorise une poétique de l'analogie.

Pages : 47 à 56

Revue : [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406113331

ISBN : 978-2-406-11333-1

ISSN : 2105-2689

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11333-1.p.0047

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 01/02/2021

Périodicité : Trimestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Apollinaire, modernité, manifeste, synthèse, critique d'art

[Afficher en ligne](#)