



De « La Maison des morts » à « La Synagogue » : pour une ressaïe du vers multiculturel d'Apollinaire

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue d'histoire littéraire de la France](#)
1 - 2021, 121e année - n° 1. varia

Auteur : Rubio (Emmanuel)

Résumé : Et si l'approche du vers libre chez Apollinaire délaissait le découpage de prose de « La Maison des morts », pour relire le poème en vers libres le plus ancien d'Alcools : « La Synagogue » ? Soit un poème où l'irruption de la mesure nouvelle coïncide avec les injures de Juifs-Allemands, et qui se termine par un vers transcrivant phonétiquement un verset en hébreux. Ce serait l'occasion de définir un usage multiculturel du vers libre, qui répondrait à l'identité multiple d'Apollinaire.

Pages : 11 à 19

Revue : [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406113331

ISBN : 978-2-406-11333-1

ISSN : 2105-2689

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11333-1.p.0011

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 01/02/2021

Périodicité : Trimestrielle

Langue : Français

Mots-clés : vers libre, poésie, cosmopolitisme, multiculturalisme, identité

Article de revue : [Précédent](#) 4/21 [Suivant](#)