



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 120e année - n° 1, 1 – 2020,
"Petites revues", grande presse et édition à la fin du XIX^e siècle, p. 1-4

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10071-3.p.0001](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10071-3.p.0001)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

REVUE d'HISTOIRE LITTÉRAIRE de la FRANCE

JANVIER-MARS 2020

120^e ANNÉE – N° 1

Sommaire

« PETITES REVUES », GRANDE PRESSE ET ÉDITION À LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

Alexia KALANTZIS	Les études périodiques au croisement des disciplines	5
Évanghélia STEAD	« Petites » vs « grandes » revues. Une réévaluation	11
Vincent GOGIBU	Écrire pour vivre, vivre pour Écrire. Remy de Gourmont entre « petites revues » et grands journaux	27
Elisa GRILLI	Une offensive médiatique internationale. Le lancement du « Manifeste du futurisme » (1909)	45
Matthew CREASY	La Décadence à l'ère numérique. Paul Verlaine et les périodiques victoriens . . .	59
Alexia KALANTZIS	Périodiques et édition, une stratégie à double sens	77
Julien SCHUH	Les « petites revues » dans l'écosystème médiatique fin-de-siècle	91

VARIA

Cynthia MELI	<i>La Vie de M. de Malherbe</i> par Racan : l'ambiguïté à l'œuvre	107
--------------	--	-----

Gilles CASTAGNÈS	Edmond Duranty et le journal <i>Réalisme</i> (1856-1857) en guerre contre les poètes « matérialistes »	123
Esther DEMOULIN	Poétique du dialogue romanesque chez Simone de Beauvoir	139
Michel BRAUD	« Le présent du monde ». Perspectives sur le journal d'écrivain du XIX ^e au XXI ^e siècle	159
Guillaume BRIDET	Vers une histoire multiscalaire de la littérature française	175
COMPTES RENDUS	195
<i>IN MEMORIAM</i>		
Aude PRÉTA DE BEAUFORT	Marie-Claire Bancquart	243
Daniele MAGGETTI	Roger Francillon	247
RÉSUMÉS	249

Contents

PETITES REVUES, THE MAINSTREAM PRESS, AND PUBLISHING AT THE END OF THE NINETEENTH CENTURY

Alexia KALANTZIS	<i>Periodical studies at the intersection of disciplines</i>	5
Évanghélia STEAD	<i>“Small” vs. “big” journals. A reassessment</i>	11
Vincent GOGIBU	<i>Writing to live, living to write. Remy de Gourmont between “petites revues” and major newspapers</i>	27
Elisa GRILLI	<i>An international media offensive. The launch of the “Manifeste du futurisme” (1909)</i>	45
Matthew CREASY	<i>Decadence in the digital age. Paul Verlaine and Victorian periodicals</i>	59
Alexia KALANTZIS	<i>Periodicals and publishing, a two-way strategy</i>	77
Julien SCHUH	<i>The petites revues in the fin-de-siècle media ecosystem</i>	91

VARIA

Cynthia MELI	<i>The Vie de M. de Malherbe by Racan: Ambiguity at work</i>	107
Gilles CASTAGNÈS	<i>Edmond Duranty and the journal Réalisme (1856–1857), at war with “materialistic” poets</i>	123
Esther DEMOULIN	<i>Simone de Beauvoir’s poetics of novelistic dialogue</i>	139

Michel BRAUD	<i>“The present moment of the world”. Perspectives on the writer’s journal from the nineteenth to the twenty-first century</i>	159
Guillaume BRIDET	<i>Toward a multiscalar history of French literature</i>	175
BOOK REVIEW	195
IN MEMORIAM		
Aude PRÉTA DE BEAUFORT	Marie-Claire Bancquart	243
Daniele MAGGETTI	Roger Francillon	247
ABSTRACTS	249