



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 119e année - n° 1, 1 – 2019,  
p. 1-2

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08862-2.p.0001](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08862-2.p.0001)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# REVUE d'HISTOIRE LITTÉRAIRE de la FRANCE

JANVIER-MARS 2019

119<sup>e</sup> ANNÉE – N° 1

## Sommaire

François ROUGET	Poésie et sociabilité en France vers 1570 : l'album de vers de Marie de Montmorency [?]..... 3
Jean-Philippe BEAULIEU	Billevesées, boniments et discours pamphlétaire chez Maître Guillaume . . . . . 23
Boris DONNÉ	66, année satirique : <i>Le Misanthrope</i> dans le contexte de la « Querelle des Satires »..... 35
Tristan ALONGE	<i>Amatus amatam dimisit</i> . Déclaration d'amour et tragédie cachée dans <i>Bérénice</i> de Racine . . . . . 55
Ioana GALLERON	Querelle linguistique ou querelle de pouvoir ? Sur <i>La Relation de la querelle de Malezieu avec l'Académie française</i> . . . 81
David McCALLAM	La marquise de Merteuil poète ? . . . . . 95
Jean-François PERRIN	La scène de réminiscence comme instrument compositionnel : <i>La Double Maîtresse</i> d'Henri de Régnier . . . . . 103
Francine GOUJON	Silhouettes contemporaines dans <i>À la recherche du temps perdu</i> . L'éditeur et le banquier. . . . . 113
Hans Peter LUND	Albert Camus face à l'Allemagne : réactions et lectures. . . . . 125
Serge LINARÈS	André du Bouchet et ses éditeurs . . . . . 145

Rania GADO	La voie géologique vers l'être au monde : <i>Géologies</i> de Pierre Bergounioux . . . . .	163
<b>COMPTES RENDUS</b>	.....	183
<b><i>IN MEMORIAM</i></b>	.....	245
<b>RÉSUMÉS/ABSTRACTS</b>	.....	247