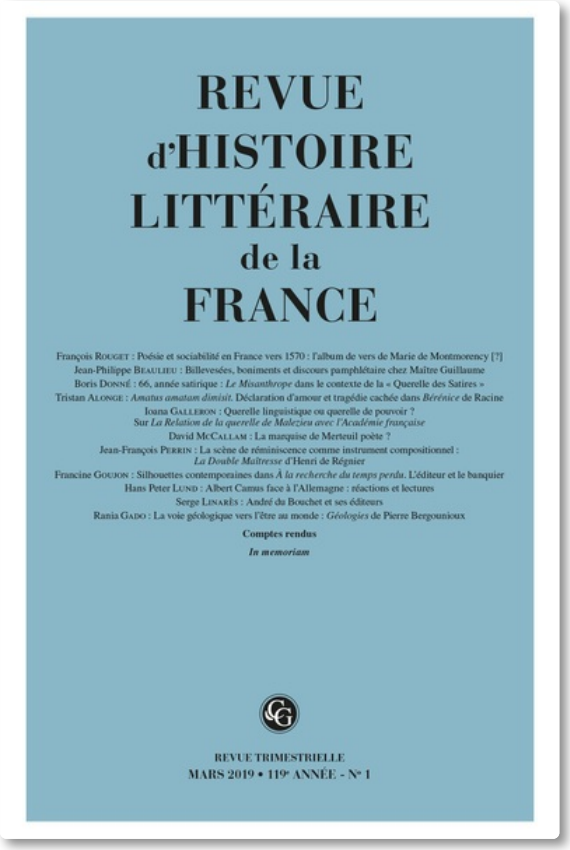


La scène de réminiscence comme instrument compositionnel

La Double Maîtresse d'Henri de Régnier

Type de publication : Article de revue

Revue : Revue d'Histoire littéraire de la France
1 – 2019, 119e année - n° 1. varia

Auteur : Perrin (Jean-François)

Résumé : Chez les grands romanciers, la scène de mémoire affective participe d'une chaîne donnant accès à l'histoire intérieure, secrète, voire inconsciente, des personnages. C'est ce qu'avait compris Proust lecteur de *La Double Maîtresse* où les séquences de mémoire affective structurent la composition générale en tant que péripéties, rimes compositionnelles et échangeur temporels.

Pages : 103 à 112

Revue : Revue d'Histoire littéraire de la France

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406088622

ISBN : 978-2-406-08862-2

ISSN : 2105-2689

Copyright © 2024 Classiques Garnier

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08862-2.p.0103

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 05/02/2019

Périodicité : Trimestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Mémoire affective, réminiscence, roman français, poétique, création, transmission, Marcel Proust

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier