



## La marquise de Merteuil poète ?

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)  
1 - 2019, 119<sup>e</sup> année - n° 1. varia

Auteur : McCallam (David)

Résumé : Cet article interroge le statut de la poésie dans *Les Liaisons dangereuses* de Laclos. Il s'attarde surtout sur deux alexandrins blancs de Mme de Merteuil. La marquise est-elle poète, elle qui prétend être son propre « ouvrage » ? Quelles en sont les implications pour la construction de ce personnage original ? Pour répondre à ces questions, on se tourne vers le poète « original » par excellence de *La Métromanie ou le poète* de Piron. Une conception nouvelle de Merteuil et du roman en résulte.

Pages : 95 à 102

Revue : [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage  
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406088622

ISBN : 978-2-406-08862-2

ISSN : 2105-2689

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08862-2.p.0095

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 05/02/2019

Périodicité : Trimestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, poésie, Piron, originalité

[Afficher en ligne](#)