



Amatus amatam dimisit

Déclaration d'amour et tragédie cachée dans *Bérénice* de Racine

Type de publication: Article de revue

Revue: [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)

1 - 2019, 119e année - n° 1. varia

Auteur: Alonge (Tristan)

Résumé: L'article propose une relecture originale de la pièce en montrant que l'histoire de Titus et Bérénice n'a chez Racine aucune caractérisation tragique et se configure paradoxalement comme une longue et galante déclaration d'amour constamment reportée. Bien que la source principale de Racine se révèle être un texte méconnu de Scudéry, le dramaturge est pourtant parvenu à réintroduire une dimension tragique à travers le personnage d'Antiochus, véritable héros tragique au sens d'Aristote.

Pages: 55 à 80

Année d'édition: 2019

Revue: [Revue d'Histoire littéraire de la France](#), n° 9

ISBN: 978-2-406-08861-5

ISSN: 0035-2411

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-08862-2.p.0055

Éditeur: Classiques Garnier

Date de parution: 05/02/2019

Périodicité: Trimestrielle

Langue: Français

Mots-clés: Antiochus, Aristote, Bérénice, héros tragique, Jean Racine, *Les Femmes illustres*, péripétie, reconnaissance, Scudéry, Titus, tragédie galante

[Afficher en ligne](#)

