



Corbière et Laforgue

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)
1 – 2018, 118e année, n° 1. varia

Auteur : Scepi (Henri)

Résumé : Si la tradition critique a cherché à montrer, dès la fin du XIX^e siècle, comment Laforgue a pu s'inspirer de Corbière, cette étude adopte une approche nouvelle : il s'agit de chercher à comprendre les modes d'approche, d'évaluation et d'appropriation par lesquels l'auteur des *Complaintes* se fait à la fois le lecteur et le commentateur des *Amours jaunes*. Aux yeux de Laforgue, Corbière est celui qui a su se délivrer des normes et des tutelles, et qui s'est acheminé vers une langue neuve en quête de subjectivité.

Pages : 85 à 96

Revue : [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406077398

ISBN : 978-2-406-07739-8

ISSN : 2105-2689

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07739-8.p.0085

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 15/02/2018

Périodicité : Trimestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Littérature du XIX^e siècle, décadentisme, plagiat, réception critique, essai, polémique, Charles Morice, Verlaine, *Les Poètes maudits*.

[Afficher en ligne](#)