



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 117^e année - n° 1, 1 – 2017,
p. 1-2

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06701-6.p.0001](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06701-6.p.0001)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

REVUE d'HISTOIRE LITTÉRAIRE de la FRANCE

JANVIER-MARS 2017

117^e ANNÉE – N° 1

Sommaire

LES ÉCRIVAINS CRITIQUES DRAMATIQUES AU XX^e SIÈCLE

Jeanyves GUÉRIN	Être écrivain et critique dramatique au vingtième siècle	3
Caroline LAJOUX	Marcel Achard, chroniqueur mondain et critique dramatique à <i>Bonsoir</i> et au <i>Peuple</i>	11
Élisabeth LE CORRE	Splendeurs et misères du théâtre. François Mauriac critique dramatique dans les années 1920	33
Nathalie MACÉ	Cinq ans de théâtre vus à travers <i>La Jumelle noire</i> de Colette	49
Marie-Claude HUBERT	Henri-René Lenormand critique dramatique des années noires	61
Benoît BARUT	Jean Tardieu critique dramatique	75
Jeanne-Marie MARTIN	Un moraliste au spectacle. Gabriel Marcel aux <i>Nouvelles littéraires</i>	103
Marie SOREL	Jean-Jacques juge de Gautier : le romancier et le critique dramatique du <i>Figaro</i> font-ils bon ménage?	121
Marc DAMBRE	Roger Nimier au théâtre : tradition et insolence	135

VARIA

Patrick DANDREY	D'un <i>Tartuffe</i> à l'autre : Molière s'est-il renié? 149
Jean ROHOU	Les procédés comiques dans <i>Andromaque</i> : effets et raison d'être ... 159

COMPTES RENDUS 185
-----------------------	-----------

IN MEMORIAM

Patrick DANDREY	<i>In memoriam</i> Louis Van Delft 245
Gérard FERREYROLLES et Tetsuya SHIOKAWA	<i>In memoriam</i> Jean Mesnard 251