



Jean-Jacques juge de Gautier : le romancier et le critique dramatique du *Figaro* font-ils bon ménage ?

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)
1 - 2017, 117e année, n° 1. varia

Auteur : Sorel (Marie)

Résumé : Les chroniques élogieuses et assassines de Gautier, critique conservateur et influent, ont éclipsé les récits de Jean-Jacques, romancier oublié. Brossant un panorama du théâtre durant les Trente Glorieuses, les chroniques de Gautier méritent d'être mises en lien avec les récits académiques de ce romancier en quête de légitimité. Vomissant le parisianisme et le théâtre expérimental, Gautier affiche sa proximité avec le grand public, au risque de céder au poujadisme et aux partis pris simplistes.

Pages : 121 à 134

Revue : [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406067016

ISBN : 978-2-406-06701-6

ISSN : 2105-2689

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06701-6.p.0121

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/01/2017

Périodicité : Trimestrielle

Langue : Français

Mots-clés : littérature française du XXe siècle ; Jean-Jacques Gautier ; théâtre ; roman ; critique dramatique ; polygraphie ; littérature et presse ; *Le Figaro*.

[Afficher en ligne](#)