



Être écrivain et critique dramatique au vingtième siècle

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)
1 - 2017, 117e année, n° 1. varia

Auteur : Guérin (Jean Yves)

Résumé : Si la critique dramatique a été étudiée pour le dix-neuvième siècle, celle du vingtième siècle reste une friche. L'âge d'or de la presse écrite qui a été aussi celui de la critique se prolonge pourtant jusque vers 1970 et nombreux sont les écrivains, romanciers, poètes ou dramaturges, qui, à un moment ou à un autre de leur carrière, parfois pour des raisons alimentaires, ont été spectateurs professionnels. C'est en tant que créateurs, qu'artistes aurait dit Thibaudet, qu'il rendent compte, soir après soir ou une fois par semaine, du spectacle vivant.

Pages : 3 à 9

Revue : [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406067016

ISBN : 978-2-406-06701-6

ISSN : 2105-2689

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06701-6.p.0003

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/01/2017

Périodicité : Trimestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Théâtre français du vingtième siècle, réception, écrivains, critique dramatique, Marcel Achard, Colette, François Mauriac, Henri-René Lenormand, Gabriel Marcel, Jean Tardieu, Jean-Jacques Gautier, Roger Nimier

[Afficher en ligne](#)