



CLASSIQUES  
GARNIER

« Résumés », *Revue d'Histoire et de Philosophie religieuses*, 102e année, n° 4, 2022 –  
4, p. 559-561

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14414-4.p.0159](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14414-4.p.0159)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## RÉSUMÉS / ABSTRACTS

Gilbert DAHAN, « L'allégorie, fondement de l'exégèse chrétienne (exégèse médiévale) »

L'exégèse chrétienne de la Bible trouve son fondement en Ga 4,22-26 : les paroles de Paul fondent une approche allégorique, alors que la parabole était typique de l'exégèse rabbinique et de Jésus. Après une étude des lexiques médiévaux, on examine l'exégèse de Ga d'auteurs du haut Moyen Âge au xv<sup>e</sup> siècle, en passant par des commentaires des xii<sup>e</sup> et xiii<sup>e</sup> siècles. On se demande enfin si les méthodes de l'exégèse universitaire n'ont pas entraîné un déclin de l'allégorie dès la fin du xiii<sup>e</sup> siècle.

Mots clés : exégèse de la Bible, herméneutique, allégorie, parabole, religion

Gilbert DAHAN, "*Allegory as the Foundation of Christian Exegesis (Medieval Exegesis)*"

*Christian exegesis of the Bible has its foundation in Gal 4:22-26: Paul's words are the basis for an allegorical approach, whereas the parable was typical both of rabbinic and of Jesus' own exegesis. After a study of medieval lexicons, we examine the exegesis of Galatians from the early Middle Ages to the 15<sup>th</sup> century, including commentaries from the 12<sup>th</sup> and 13<sup>th</sup> centuries. Finally, we ask the question whether the methods of academic exegesis led or not to a decline in allegory from the end of the 13<sup>th</sup> century.*

*Keywords: exegesis of the Bible, hermeneutics, allegory, parable, religion*

Stéphane LOISEAU, « *Cum venit veritas, defecit figura*. Recherches sur le sens allégorique chez Thomas d'Aquin »

Le *Commentaire de la lettre au Galates* de Thomas d'Aquin propose une brève synthèse de sa théorie exégétique. L'allégorie y joue un rôle central, mais elle semble être à la fois le ressort de tout passage à un sens spirituel et l'un de ces sens spirituels. Pour préciser le saut herméneutique que fait Thomas avec l'allégorie, il faut considérer la notion de figure

dans son *Commentaire de la lettre aux Hébreux* : la Loi ancienne est « figure » de la Loi nouvelle.

Mots clés : allégorie, Thomas d'Aquin, exégèse médiévale, herméneutique, figure

Stéphane LOISEAU, “Cum venit veritas, defecit figura. *Research on Allegorical Meaning in Thomas Aquinas*”

*Thomas Aquinas' Commentary on Galatians offers a brief synthesis of his exegetical theory. Allegory plays a central role, but it seems to be both the mainspring of any passage to a spiritual meaning and also one of those spiritual meanings. To clarify the hermeneutical leap that Thomas makes with allegory, we must consider the notion of figure in his Commentary on the Letter to the Hebrews: the old Law is a “figure” of the new Law.*

Keywords: allegory, Thomas Aquinas, medieval exegesis, hermeneutics, figure

Annie NOBLESSE-ROCHER, « La fin de l'allégorie ? Une nouvelle exégèse typologique à Strasbourg au XVI<sup>e</sup> siècle »

Au XVI<sup>e</sup> siècle, Martin Bucer s'attache à repenser le quadrige médiéval. L'allégorie est le sens le plus remis en question du fait d'un soupçon d'arbitraire hérité de l'exégèse patristique. Dans plusieurs de ses commentaires dont ceux sur Jean et sur Sophonie, Bucer s'emploie à redéfinir l'allégorie. Pour la marginaliser, il élabore un nouveau sens typologique, fondé sur la similitude de proportion, à visée prophétique. Ce sens permet une lecture actualisée de l'Écriture, ecclésiale et politique.

Mots clés : allégorie, anagogie, Bucer, exégèse, hébraïsant, Jean (év.), Réforme, Strasbourg, Sophonie, typologie

Annie NOBLESSE-ROCHER, “*The End of Allegory? A New Typological Exegesis in 16<sup>th</sup> Century Strasbourg*”

*In the 16<sup>th</sup> century, Martin Bucer set out to rethink the medieval quadriga. Allegory is the meaning most questioned because of a suspicion of arbitrariness inherited from patristic exegesis. In several of his commentaries, including those on John and Zephaniah, Bucer attempts to redefine allegory. In order to marginalise it, he elaborates a new typological meaning, based on similarity of proportion, with a prophetic aim. This meaning allows an updated reading of Scripture, both ecclesial and political.*

Keywords: allegory, anagogy, Bucer, exegesis, hebraist, John's Gospel, Reformation, Strasbourg, Zephaniah, typology

Antoine ALTIERI, «Solitude ontologique ou grâce d'aimer. Contre *Être et temps*»

En s'affrontant à *Être et temps*, l'article pense la possibilité que la personne soit pour la personne un «autre du monde» – autre du monde en lequel elle aurait vocation à séjourner vraiment. Sur base de la conceptualité heideggerienne même, mais bien sûr contre celle-ci, il envisage la possibilité d'une non solitude ontologique du *Dasein*, c'est-à-dire celle d'un être authentique qui ne se «découvre» pas dans l'être vers la mort, mais bien dans l'amour compris comme une «grâce».

Mots clés : personne, deuil, angoisse, monde, mort, amour

Antoine ALTIERI, “*Ontological Solitude or the Grace of Loving. Against Being and Time*”

*In confronting Being and Time, this article considers the possibility that the person is for the person an “other of the world”—an other of the world in which he or she would have a vocation to truly dwell. On the basis of Heideggerian conceptuality itself, but of course against it, we envisage the possibility of an ontological non-solitude of Dasein, that is to say, that of an authentic being that is not “discovered” in being towards death, but in love, understood as a “grace”.*

*Keywords: person, mourning, anguish, world, death, love*