



CLASSIQUES
GARNIER

« Résumés », *Revue d'Histoire et de Philosophie religieuses*, 102e année, n° 3, 2022 –
3, p. 395-397

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14112-9.p.0131](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14112-9.p.0131)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

RÉSUMÉS/ABSTRACTS

Laurent BOLARD, « Une apologie de l'absence. Quelques réflexions sur *Le Songe de sainte Ursule* de Carpaccio »

Dans le cycle de la *Légende de sainte Ursule*, *Le Songe* est une œuvre célèbre et mystérieuse de Carpaccio. Les questions qu'elle pose ont permis d'échafauder des hypothèses variées. Nous nous intéressons à quelques points peu envisagés, en nous appuyant sur un examen rigoureux, sur quelques textes bibliques et sur Augustin. L'ensemble de ces observations nous amène à constater qu'il existe ici un lieu de convergence : l'absence, partout dite ou suggérée, et autour de laquelle l'œuvre s'organise.

Mots-clés : peinture, absence, lumière, ange, message, mort, silence, espace.

Laurent BOLARD, “*An Apology for Absence. Some Reflections on Carpaccio's Dream of Saint Ursula*”

In the cycle of the Legend of St Ursula, the Dream is a famous and mysterious work by Carpaccio. The questions it raises have led to various hypotheses. We focus on several rarely-considered points, based on a rigorous examination of the work, on some biblical texts and on Augustine. These observations lead us to conclude that there is a point of convergence here, namely absence, which is stated or implicit everywhere in the text and around which the whole work is organised.

Keywords: painting, absence, light, angel, message, death, silence, space.

Andrea HOFMANN, « Année charnière et jubilé de la Réformation. 1917 dans des prédications de guerre alsaciennes »

La présente étude se consacre à des prédications prononcées en 1917 par des pasteurs protestants en Alsace. Deux thèmes dominent dans les sermons de cette année décisive : la résignation de la population allemande en raison de la durée de la guerre et le 400^e anniversaire de la Réformation. En portraiturant, pour la plupart d'entre eux, Martin

Luther comme un héros allemand et comme un modèle dans la foi, les prédicateurs s'attachent à fortifier leurs auditeurs en temps de guerre.

Mots-clés : Alsace, prédication, Première Guerre mondiale, Martin Luther, anniversaire de la Réforme, Johannes Ficker, Paul Grünberg, Albert Lienhard, Gottfried Naumann, Robert Will.

Andrea HOFMANN, "*Milestone Year and Reformation Jubilee. 1917 in Alsatian War Sermons*"

The present study focuses on sermons given by Protestant pastors in Alsace in 1917. Two themes dominate the sermons of this decisive year: the resignation of the German population due to the duration of the war and the 400th anniversary of the Reformation. By portraying Martin Luther as a German hero and a model of faith, the preachers sought to strengthen their listeners during the war.

Keywords: Alsace, preaching, World War I, Martin Luther, Reformation anniversary, Johannes Ficker, Paul Grünberg, Albert Lienhard, Gottfried Naumann, Robert Will.

Olivier MILLET, «Un siècle de littérature française dans la RHPR»

Le dépouillement d'un siècle de littérature dans la RHPR fait apparaître le passage d'un canon centré notamment sur les moralistes français, et sur les liens des grands auteurs avec la religion chrétienne, à une conception élargie de la littérature. Par ailleurs, les dimensions littéraires de la Bible passent au premier plan, y compris la réception de la Bible dans la littérature, de manière à compléter l'exégèse historico-critique et ses méthodes, ainsi qu'à féconder la réflexion herméneutique.

Mots-clés : littérature française, herméneutique biblique et générale, rhétorique, moralistes, esthétique.

Olivier MILLET, "*A Century of French Literature in the RHPR*"

The examination of a century of literature in the RHPR shows the transition from a canon centered on the French moralists and on the links between the great authors and the Christian religion to a broader conception of literature. Furthermore, the literary dimensions of the Bible come to the fore, including the reception of the Bible in literature, so as to complement historical-critical exegesis and its methods as well as to enrich hermeneutical reflection.

Keywords: French literature, biblical and general hermeneutics, rhetoric, moralists, aesthetics.

Karsten LEHMKÜHLER, « Qu'est-ce que pardonner ? Un dialogue entre philosophie et théologie »

En dialogue critique avec Martha Nussbaum et son ouvrage *Anger and Forgiveness : Resentment, Generosity, Justice*, le pardon est décrit comme une générosité qui s'exprime par le délaissement d'une dette morale. Pour la tradition chrétienne, un tel pardon, manifestant que la personne est plus que ces œuvres, peut parfois prendre une forme anticipative et précéder une éventuelle demande de pardon. Il inclut la disponibilité de « porter » la faute d'autrui et le caractère irréversible de l'acte posé.

Mots-clés : pardon/pardonner, colère, générosité, dette morale, don, personne et œuvre, éthique théologique, Martha Nussbaum.

Karsten LEHMKÜHLER, “*What is Forgiveness? A Dialogue between Philosophy and Theology*”

In critical dialogue with Martha Nussbaum and her book Anger and Forgiveness: Resentment, Generosity, Justice, we describe forgiveness as a generosity which expresses itself through the cancelling of a moral debt. In the Christian tradition, this forgiveness – showing that a person is more than what they do – can take an anticipatory form and precede a future request for forgiveness. It includes the willingness to “bear” the fault of others and underlines the irreversible character of acts once they are committed.

Keywords: forgiveness, anger, generosity, moral debt, gift, person and deed, theological ethics, Martha Nussbaum.