



Trois hymnes du *Corpus hermétique*

Leurs structures, leurs rythmes et leur double public

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue d'Histoire et de Philosophie Religieuses](#)
2019 - 4, 99e année, n° 4. varia

Auteur : Biraud (Michèle)

Résumé : L'étude des clausules (métriques et accentuelles) en réseaux d'échos dans les trois parties de l'*Hymnodie secrète* (*Corpus hermeticum*, XIII, 17-20) montre que c'est une prose eurythmique dans les deux prononciations, ce qui n'est pas exceptionnel à l'époque de la Seconde Sophistique, tandis que l'hymne du *Poimandrès* (I, 31-32) et la prière de V, 10-11 ne présentent un réel intérêt rythmique qu'en lecture orale moderne. Autant de lectures, autant de fidèles aux compétences culturelles différentes.

Pages : 469 à 490

Revue : [Revue d'Histoire et de Philosophie religieuses](#)

Thème CLIL : 4046 -- RELIGION -- Christianisme -- Théologie

EAN : 9782406098942

ISBN : 978-2-406-09894-2

ISSN : 2269-479X

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09894-2.p.0005

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 10/12/2019

Périodicité : Trimestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Accent, charnière textuelle, clause accentuelle, clause métrique, écho rythmique, composition en anneau, eurythmie, gnose, Hymnes hermétiques

[Afficher en ligne](#)