



CLASSIQUES
GARNIER

« Résumés des contributions », *Revue d'histoire de la pensée économique*, n° 2,
2016 – 2, p. 225-229

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06350-6.p.0225](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06350-6.p.0225)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

RÉSUMÉS DES CONTRIBUTIONS

Donald WINCH, « *The Political Economy of Empire* »

This article reconsiders the political economy of Empire cultivated by a sequence of authors from Quesnay, Smith, and their immediate followers, including Say and Ricardo, at one end of the spectrum to Stuart Mill and Paul Leroy-Beaulieu at the other. The article questions the applicability of the anti-colonial label to Quesnay and Smith. It closes with some unresolved questions about Leroy-Beaulieu's use of the British literature to justify French colonial expansion and capital export.

Keywords : Empire, imperialism, Smith, Quesnay, Ricardo, Leroy-Beaulieu, colonies

Cet article réexamine l'étude de l'impérialisme par une succession d'auteurs tels Quesnay, Smith, et leurs disciples, y compris Say et Ricardo, d'un côté, et Stuart Mill et Leroy-Beaulieu, de l'autre. Il s'interroge sur la pertinence de l'étiquette anticolonialiste associée à Quesnay et Smith. Il se termine par quelques questions encore en suspens sur l'utilisation par Leroy-Beaulieu de la littérature britannique pour justifier l'expansion coloniale française et l'exportation du capital.

Mots-clés : Empire, impérialisme, Smith, Quesnay, Leroy-Beaulieu, colonies
JEL classification : B0, B1

Gilles CAMPAGNOLO & Gilbert TOSI, « La conception organique des institutions de Carl Menger a-t-elle anticipé ce qu'est un système adaptatif complexe ? Étude sur l'exemple de la théorie de la monnaie »

Pour le fondateur de l'école autrichienne, Carl Menger (1840-1921), nombre d'institutions sociales sont « organiques », non volontaires (« pragmatiques »). En épistémologie, aujourd'hui, elles peuvent s'interpréter comme systèmes adaptatifs complexes. Ainsi la monnaie selon Menger. On la confronte ici aux systèmes adaptatifs complexes vus comme évolutifs et fondés sur trois principes fondamentaux : variation, interaction et sélection. Menger les anticipe ou du moins conduit à eux en droit fil.

Mots-clés : École autrichienne, évolutionnisme, épistémologie, Friedrich Hayek, institutions organiques, monnaie, système adaptatif complexe

For the founder of Austrian economics, Carl Menger (1840-1921), many social institutions are “organic” in origin, not voluntarily created (not “pragmatic”). Today, they may be regarded as complex adaptive systems, pieces of evidence of evolutionism. Money (as Menger sees it) fits such an explanation and bears witness to emerging socio-economic phenomena. We regard present-day evolutionary systems, based upon three principles (variation, interaction and selection) as anticipated by Menger.

Keywords: Austrian school, adaptive complex systems, epistemology, evolutionism, Friedrich Hayek, money, organicist institutions

Classification JEL : B 25, B 53, E 02

Marion CHOTTIN, « Comment fonder le moi intéressé ? La fiction de l'homme originaire dans Condillac et Turgot »

Cet article interroge les liens entre l'empirisme et l'économie libérale. En quoi le fait de placer la sensation à l'origine des connaissances peut-il conduire à faire de l'homme un être en quête incessante de plaisirs ? Sa thèse est la suivante : c'est au moyen de la fiction de « l'homme originaire » que Condillac et Turgot tissent ce lien. Ce qui émerge au XVIII^e siècle au travers de cette fiction, c'est, plus précisément, l'idée de *self-made-man*.

Mots-clés : Sensation, empirisme, fiction, désir, intérêt

This article aims at examining the connections between empiricism and free-market economy. Why is it that by placing sensation at the source of knowledge, man is understood to be incessantly pursuing pleasures ? This article contends that it is by the means of fiction of “the original man” that Condillac and Turgot make this connection. Through this fiction, it is actually the idea of the self-made man that emerges in the 18th century.

Keywords: Sensation, empiricism, fiction, desire, interest

Classification JEL : B0, B1

Pierre CRÉTOIS, « Une mise en scène de l'individualisme possessif ? La figure de la marquise de Merteuil dans *Les Liaisons dangereuses* de Laclos »

Dans *Les Liaisons dangereuses*, Choderlos de Laclos dans une lettre de la marquise de Merteuil au vicomte de Valmont, dessine une liberté individualiste façonnée par l'appropriation de soi. Cette liberté réunit toutes les conditions d'un échec et d'un retournement : c'est une réification. C'est aussi la représentation critique de l'individu rationnel. La perspective qui s'en dégage met en évidence certains traits et limites de l'individualité moderne et de la nature des relations d'échange.

Mots-clés : Individualisme, propriété de soi, réification, intérêt privé, Choderlos de Laclos

In Les Liaisons dangereuses, more precisely in a letter from the Marquise de Merteuil to the Vicomte de Valmont, Choderlos de Laclos sets the scene of an individualistic freedom shaped by self-appropriation. This freedom meets all the conditions of its failure, indeed it ends with its reification. This letter is also a critical representation of individual rationality and highlights certain features and limitations of modern individuality and of exchange relationships.

Keywords: Individualism, self-ownership, reification, private interest, Choderlos de Laclos

Classification JEL : B00

Patrick MARDELLAT, « De quelques aspects de la pensée économique de Goethe dans le second *Faust* »

Une lecture attentive du second *Faust* met en évidence l'intérêt de Goethe pour l'économie. L'intérêt se manifeste d'emblée avec le choix de la forme littéraire. Nous verrons ensuite l'argument économique général, puis la création de la monnaie-papier, acte fondateur du nouveau monde économique. La quatrième partie insiste sur la négativité de l'esprit faustien à l'œuvre dans le capitalisme, et la dernière partie interprète la portée critique de cette tragédie, elle fait encore sens aujourd'hui.

Mots-clés : Pari, papier-monnaie, capitalisme, Goethe, Faust

We propose a reading of the second Faust in the light of Goethe's interest for economic matters. This interest is first discussed in regard to the choice of the literary shape; then the general economic argument of it is presented; the third part discusses the creation of paper money, the founding act of the economic new world; the fourth insists on the negativity of the Faustian spirit at work in capitalism. We conclude about the critical significance of this tragedy for today's economic order.

Keywords : Bet, paper money, capitalism, Goethe, Faust

Classification JEL : A12 – B00

Annette DISSELKAMP, « *Le Cœur froid*. Un conte économique du romantisme allemand »

Le conte *Le Cœur froid* de l'écrivain Wilhelm Hauff (1827) comporte une série d'allusions manifestes à la vie économique. Faisant référence aux débuts

du capitalisme, il se montre hostile aux institutions économiques les plus fondamentales, l'argent et l'échange. Mais au-delà de ses aspects dénonciateurs, la narration offre une vision originale de l'économie, dont la teneur apparaît à la lumière des thèmes privilégiés du romantisme littéraire.

Mots-clés : Économie et littérature, romantisme allemand, Hauff, richesse, bonheur, désir, argent, échange

The story Le Cœur froid by Wilhelm Hauff (1827) contains a series of allusions to economic life. Referring to the beginnings of capitalism, it displays hostility to the most fundamental economic institutions such as money and exchange. However it not only denounces capitalism. Going beyond criticism, the story provides its own message about economics when read in the light of some of the favorite subjects of literary romanticism.

Keywords : Economics and literature, German romanticism, Hauff, wealth, happiness, desire, money, exchange

Classification JEL : B3, B19, Y8

Nicolas GALLOIS, « Au bonheur des dames, l'entrepreneur et les destructions créatrices »

Cet article a pour objectif de montrer un lien existant entre l'économie et la littérature à travers le roman de Zola, *Au bonheur des dames*. Les points d'entrées économiques sont ceux du changement dans la nature du commerce et la modification de la concurrence. Nous examinerons la manière dont l'entrepreneur, figure centrale du changement, va être au cœur du processus de destructions créatrices. Celles-ci, et c'est là toute la richesse du travail de Zola, ne portent pas que sur l'aspect prix.

Mots-clés : Émile Zola, darwinisme social, concurrence vitale, entrepreneur, destruction créatrice

This article aims to show a link between economics and literature through the novel by Émile Zola : Au bonheur des dames. The economic entry points are those of the change in the nature of trade and changing competition. We will examine how the entrepreneur, the central figure of change, will be at the heart of the process of creative destruction. These, and this is the richness of the work of Zola, do not concern only the price.

Keywords : Émile Zola, social darwinism, vital competition, entrepreneur, creative destruction

Classification JEL : B0, B1

Christophe REFFAIT, « Division du travail et restriction de champ. L'exemple des *Cinq cents millions de la Bégum* (1879) de Jules Verne »

Il semble possible d'établir des homologies entre les notions de restriction de champ en narratologie et de division du travail en économie. C'est en effet en termes de division du travail que nous pouvons qualifier la situation de l'écrivain, par suite le rapport du récit à la description, enfin la question du point de vue. L'article interroge la possibilité de cette mise en relation dans un roman de Jules Verne où se rencontrent le thème de la division du travail et des jeux de focalisation.

Mots-clés : Restriction de champ, focalisation, point de vue, division du travail, Jules Verne

It seems possible considering that there is a tight relation between field-of-view restriction in the narrative and division of labour. Division of labour would be a concept to describe the situation of the novelist, to evaluate the status of descriptions in his works, and then the fictional effects of field-of-view restriction. We try to discuss such homology within the example of a novel by Jules Verne where the division of labour encounters fictional effects of field-of-view restriction.

Keywords : Field-of-view restriction, focal point, point-of-view, division of labour, Jules Verne

Classification JEL : B0, B1