



L'éros, la mort et l'oubli Stratégies intermédiaires pour Albertine

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue d'études proustiennes](#)
2023 - 2, n° 18. [L'éros et la mort dans l'œuvre de Marcel Proust](#)

Auteur : Leblanc (Cécile)

Résumé : Au début d'*Albertine disparue*, le narrateur veut croire que des « airs de Manon joués par une voisine » lui permettront, en se fiant à l'attitude de cette héroïne d'opéra-comique, d'être rassuré. Que nous apprend ce choix de Proust ? La disparition accidentelle de l'héroïne semble en effet marquer la fin de l'hégémonie du thème de la mort d'amour comme aboutissement d'un destin féminin : la mort « naturelle » marque le début d'un dépassement propice à la création littéraire et musicale.

Pages : 117 à 133

Revue : [Revue d'études proustiennes](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406157908

ISBN : 978-2-406-15790-8

ISSN : 2430-8218

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15790-8.p.0117

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 11/10/2023

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : éros, mort, Manon, Mélisande, opéra-comique, opéra, Massenet, Debussy

[Afficher en ligne](#)