



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Revue d'études proustiennes*, n° 18, 2023 – 2, *L'éros et la mort dans l'œuvre de Marcel Proust*, p. 7-8

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15790-8.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15790-8.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Éditions utilisées / <i>Editions used</i>	9
Uta FELTEN et Kristin MLYNEK-THEIL Avant-propos / <i>Foreword</i>	11
Luc FRAISSE Mourir d'amour. Une obsession des fictions de jeunesse de Marcel Proust / <i>To die of love. An obsession from Marcel Proust's early fiction</i>	15
Angelika HOFFMANN-MAXIS « La mort de Baldassare Silvande ». Prélude à une thématique de la <i>Recherche</i> / “ <i>La Mort de Baldassare Silvande</i> ”. <i>Prelude to a theme in the Recherche</i>	33
Uta FELTEN Wagner, Botticelli et Carpaccio. Médiatrices musicales et picturales de l'éros et de la mort dans l'œuvre proustienne / <i>Wagner, Botticelli, and Carpaccio.</i> <i>Musical and pictorial mediators of eros</i> <i>and death in Proust's work</i>	49
Alessandro ZUPPARDO « Mon pauvre petit Birnechnibus ». Quelques considérations musicales sur les <i>Portraits de peintres</i> de Reynaldo Hahn / “ <i>Mon pauvre petit Birnechnibus</i> ”. <i>Some musical considerations</i> <i>on the Portraits de peintres of Reynaldo Hahn</i>	67

Françoise LERICHE « Je suis très amoureux de blanchisseuses ». De Sainte-Beuve à <i>Sodome et Gomorrhe IV</i> ; de la banalisation érotique au retour du tragique / “ <i>Je suis très amoureux de blanchisseuses</i> ”. <i>From Sainte-Beuve to Sodome et Gomorrhe IV</i> ; <i>From erotic trivialization to the return of the tragic</i>	81
Winfried WEHLE Re-naissance. D'un parricide de Proust au Bois de Boulogne / <i>Re-birth. From Proust's parricide to the Bois de Boulogne</i>	95
Cécile LEBLANC L'éros, la mort et l'oubli. Stratégies intermédiaires pour Albertine / <i>Eros, death, and oblivion. Intermedial strategies for Albertine</i>	117
Kristin MLYNEK-THEIL Communication et mort. Albertine dans le contexte de <i>Cécile</i> de Theodor Fontane / <i>Communication and death.</i> <i>Albertine in the context of Cécile by Theodor Fontane</i>	135
Anne-Marie LACHMUND Proust et la résonance. Lire et (ré)écrire la <i>Recherche</i> entre amour fou et mépris / <i>Proust and resonance. Reading and (re)writing</i> <i>the Recherche between mad love and contempt</i>	153
Toni Ricco SEHLER Inceste, inversion et hermaphroditisme initial. Transgressions <i>queer</i> -érotiques chez Marcel Proust / <i>Incest, inversion, and initial hermaphroditism.</i> <i>Queer-erotic transgressions in Marcel Proust</i>	173
Résumés et présentations des auteurs / <i>Abstracts and author bios</i>	191