



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *Revue d'études proustiennes*, n° 17, 2023 – 1, *Études sur Le Temps retrouvé*, p. 7-9

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14534-9.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14534-9.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SOMMAIRE

Note sur les éditions utilisées / <i>Note on editions used</i> . . . . .	11
Luc FRAISSE <i>Le Temps retrouvé</i> , terminus et énigmatique retour aux sources de l'œuvre de Proust / Le Temps retrouvé, <i>terminus and enigmatic return to the wellsprings of Proust's work</i> . . . . .	13
Yves-Michel ERGAL Un diptyque / <i>A diptych</i> . . . . .	107
Maya LAVAUT Le double cas du baron de Charlus et de son neveu Saint-Loup, ou le « côté Dostoïevski » des invertis de la <i>Recherche</i> / <i>The double case of Baron de Charlus and his nephew Saint-Loup, or the "Dostoyevskian side" of the invertis in À la recherche du temps perdu</i> . . . . .	125
Stéphane CHAUDIER Utile ou inutile ? L'éthique sacrificielle dans <i>Le Temps retrouvé</i> / <i>Useful or useless ? The sacrificial ethic in Le Temps retrouvé</i> . . . . .	145
Julie ANDRÉ Écrire dans la guerre, écrire sur la guerre / <i>Writing in war, writing about war</i> . . . . .	167
Mireille NATUREL La temporalité narrative dans <i>Le Temps retrouvé</i> / <i>Narrative temporality in Le Temps retrouvé</i> . . . . .	183

- Sjef HOUPPERMANS  
 « Le Temps retrouvé », mais comment ? /  
 “*Time regained*” but how? . . . . . 199
- Stéphanie FONVIELLE et Jean-Christophe PELLAT  
 Paysages sonores de la *Recherche* /  
*Soundscapes of À la recherche du temps perdu* . . . . . 213
- Edward BIZUB  
 Double justification.  
 Les deux sources de la vocation proustienne /  
*Double justification. The two sources of the Proustian vocation* . . . . . 235
- Sophie DUVAL  
 Vocation et fictions vénitiennes /  
*Vocation and Venetian fictions* . . . . . 251
- Ilias YOCARIS  
 « Le Vernis des Maîtres ». Stylisation et poétique du transfert  
 dans *Le Temps retrouvé* /  
 “*Le Vernis des Maîtres*”. *Stylization and the poetics of the transfer*  
 in *Le Temps retrouvé* . . . . . 273
- Jean-Marc QUARANTA  
 Les étoiles des forêts. Réécriture et autotextualité  
 dans *Le Temps retrouvé* /  
*The forest stars. Rewriting and autotextuality*  
 in *Le Temps retrouvé* . . . . . 301
- Béatrice ATHIAS  
 Le théâtre du monde dans *Le Temps retrouvé* /  
*The theater of the world in Le Temps retrouvé* . . . . . 337
- Mathilde BERTRAND  
 « Si l’âge est passé d’être poète ».  
 La poésie perdue dans *Le Temps retrouvé* /  
 “*If the age for being a poet has passed*”.  
*Lost poetry in Le Temps retrouvé* . . . . . 365

Isabelle SERÇA

Tirer un trait sur le temps ou comment finir la phrase –  
et l'œuvre /

*Drawing a line over the time or how to finish a sentence–  
and an oeuvre* . . . . . 393

Guillaume PERRIER

*Le Temps retrouvé* de Roland Cailleux /

*Roland Cailleux's Le Temps retrouvé* . . . . . 403

Résumés/*Abstracts* . . . . . 427