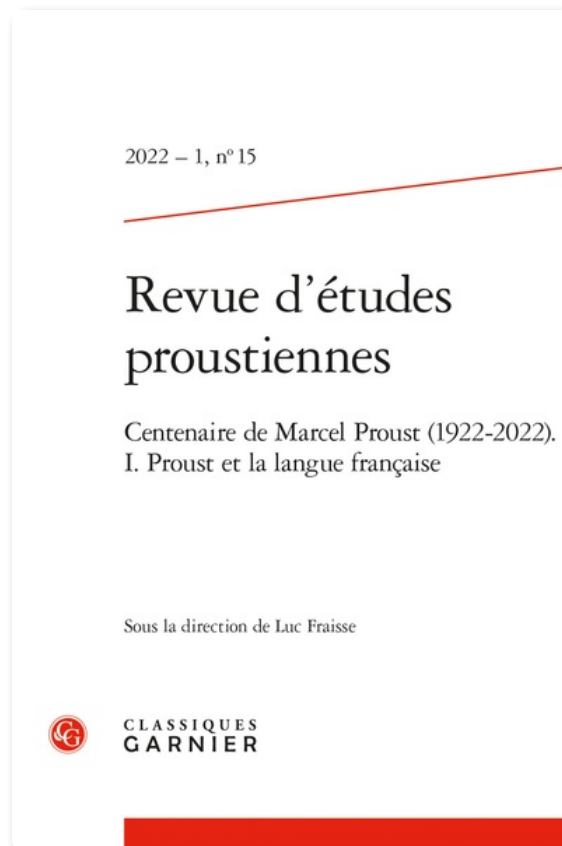




Proust et le langage musical

Composer sa musique littéraire

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue d'études proustiennes](#)

[2022 - 1, n° 15. Centenaire de Marcel Proust \(1922-2022\). I. Proust et la langue française](#)

Auteur : Blay (Philippe)

Résumé : Proust a étudié le piano dans sa jeunesse et, sans être un musicien accompli, possède une connaissance appréciable du langage musical. Néanmoins, depuis ses premiers écrits jusqu'à son roman inachevé Jean Santeuil, son utilisation du vocabulaire technique de la musique demeure restreinte. Dans la Recherche, un lexique musical choisi mais limité lui permet d'élaborer ses deux grandes compositions verbales, la Sonate et le Septuor de Vinteuil, en les arrimant à la réalité de la musique.

Pages : 155 à 171

Revue : [Revue d'études proustiennes](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406132158

ISBN : 978-2-406-13215-8

ISSN : 2430-8218

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13215-8.p.0155

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/04/2022

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : musique, langage musical, vocabulaire musical, technique musicale, petite phrase, Sonate, Septuor, composition verbale

[Afficher en ligne](#)