



Le statut culturel des adaptations cinématographiques des œuvres de Proust à la lumière des idées de M. Bakhtine

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue d'études proustiennes](#)
2021 - 1, n° 13. Marcel Proust et Mikhaïl Bakhtine : regards croisés

Auteur : Rybina (Polina)

Résumé : Les idées de Bakhtine ont été observées par les spécialistes anglo-américains du cinéma et des adaptations à l'écran d'œuvres littéraires. La présence des concepts bakhtiniens est ainsi observée chez ces théoriciens (Stam, Hutcheon, Jameson), ce qui éclaire les intertextes cinématographiques dans *La Captive* de Chantal Ackerman, adaptant *La Prisonnière* de Proust.

Pages : 97 à 107

Revue : [Revue d'études proustiennes](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406114321

ISBN : 978-2-406-11432-1

ISSN : 2430-8218

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11432-1.p.0097

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 31/03/2021

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : media, hyper- et hypotextualité, adaptation cinématographique, dialogisme, intertexte

[Afficher en ligne](#)