



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *Revue d'études proustiennes*, n° 12, 2020 – 2, *Proust et les célibataires de l'art*, p. 7-8

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10810-8.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10810-8.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SOMMAIRE

Note sur les éditions utilisées / <i>A note on the editions used</i> . . . . .	9
Thomas CARRIER-LAFLEUR, Guillaume PINSON et Mélodie SIMARD-HOUDE Introduction. Était-ce autre chose que faire une œuvre d'art ? / <i>Introduction. Was It Anything Other Than Making a Work of Art?</i> . . .	11
Dominique PETY Proust et la poétique de la collection. L'ombre des Goncourt / <i>Proust and the Poetics of Collection. The Shadow of the Goncourt</i> . . . .	47
Yuri CERQUEIRA DOS ANJOS Une écriture au seuil de l'art. La presse entre vocation et échec / <i>Writing on the Threshold of Art.</i> <i>The Press between Vocation and Failure</i> . . . . .	71
Mathilde BERTRAND « Revêtu par vous de la robe nuptiale », le mariage de l'artiste et de l'amateur dans la vie et l'œuvre de Marcel Proust / <i>"Clothed by You in the Bridal Gown" the Alliance of the Artist</i> <i>and the Amateur in the Life and Work of Marcel Proust</i> . . . . .	93
Mireille NATUREL Le célibataire de l'art proustien. Un héritage flaubertien ? / <i>The Proustian Bachelor of Art. A Flaubertian Legacy?</i> . . . . .	127

Joël FUSCO	
Les dandys, célibataires crépusculaires de l'art	
dans <i>À la recherche du temps perdu</i> /	
<i>Dandies, Fin-de-siècle Bachelors of Art</i>	
in <i>À la recherche du temps perdu</i> . . . . .	145
Rémi MARCOUX	
Swann cicérone, un art de voyager ? /	
<i>Swann as a Cicerone, an Art of Travel?</i> . . . . .	169
Anne Élane CLICHE	
Exaltation et destins de l'exaltation.	
Bloch au miroir de la création /	
<i>Exaltation and Its Vissicitudes.</i>	
<i>Bloch in the Mirror of Creation</i> . . . . .	189
Yves-Michel ERGAL	
Le « Bravo, bravo » /	
<i>The "Bravo, bravo"</i> . . . . .	233
Luc FRAISSE	
« Premières années dans la Société... Retour à la Solitude ».	
Comment Marcel Proust ne sera pas un célibataire de l'art /	
“Premières années dans la Société... Retour à la Solitude”.	
<i>How Marcel Proust Will Not Become a Bachelor of Art</i> . . . . .	249
Résumés/ <i>Abstracts</i> . . . . .	271