



CLASSIQUES  
GARNIER

« Résumés », *Revue d'études proustiennes*, n° 12, 2020 – 2, *Proust et les célibataires de l'art*, p. 271-276

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10810-8.p.0271](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10810-8.p.0271)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## RÉSUMÉS/ABSTRACTS

Thomas CARRIER-LAFLEUR, Guillaume PINSON et Mélodie SIMARD-HOUE,  
« Introduction. Était-ce autre chose que faire une œuvre d'art ? »

Afin d'éclairer le potentiel romanesque de la notion de « célibataires de l'art », l'introduction la replace dans un écheveau de représentations littéraires et médiatiques contemporaines de la *Recherche*, qui problématisent comme elle les questions de l'héritage culturel et de la création. Elle tente également de conférer plus d'épaisseur aux célibataires de l'art en examinant leurs liens avec les avant-gardes artistiques, ainsi qu'avec un réseau de sens lié à la politique et à la botanique.

Mots clés : futurisme, avant-garde, botanique, politique, héritage culturel, discours médiatique, création.

Thomas CARRIER-LAFLEUR, Guillaume PINSON and Mélodie SIMARD-HOUE,  
“Introduction. Was It Anything Other Than Making a Work of Art?”

*In order to shed light on the novellistic potential of the notion of “bachelors of art”, the introduction places it in a tangle of literary and media representations contemporary of the Recherche, which like it problematizes the questions of cultural heritage and creation. It also attempts to give more depth to the bachelors of art by examining their links to the artistic avant-garde, as well as to a network of meanings linked to politics and botany.*

*Keywords: futurism, avant-garde, botany, politics, cultural heritage, media discourse, creation.*

Dominique PETY, « Proust et la poétique de la collection. L'ombre des Goncourt »

Proust se confronte à la figure du collectionneur-écrivain, et particulièrement à celle des Goncourt, romanciers réalistes, historiens et diaristes, pour interroger l'érudition historique et son rapport au temps, ou la démarche d'observation et ses enjeux ontologiques. Les Goncourt apparaissent certes

comme des contre-modèles, mais ils l'aident aussi à penser la collection comme une structure esthétique essentielle au déploiement de la réminiscence et à la composition unitaire de l'œuvre.

Mots clés : Goncourt, collection, collectionneur, bibliophilie, histoire, japonisme, mode, robe.

Dominique PETY, "*Proust and the Poetics of Collection. The Shadow of the Goncourt*"

*Proust confronts the figure of the collector-writer, and particularly that of the Goncourt brothers, realistic novelists, historians and diarists, in order to question historical erudition and its relationship to time, or the process of observation and its ontological stakes. The Goncourt certainly appear as counter-models, but they also help Proust to think of the collection as an aesthetic structure, essential to the deployment of reminiscence, and to the unitary composition of the work.*

*Keywords: Goncourt, collection, collector, bibliophily, history, japanism, fashion, dress.*

Yuri CERQUEIRA DOS ANJOS, « Une écriture au seuil de l'art. La presse entre vocation et échec »

Dans la *Recherche*, la notion de vocation est toujours hantée par la possibilité de l'échec, produisant une tension constante entre le destin de l'écrivain et celui du « célibataire de l'art ». La presse joue un rôle important dans cette tension, étant présente à plusieurs moments de la trajectoire d'écrivain du héros-narrateur. Cet article analyse comment la presse aide à raconter l'histoire d'un talent qui se cherche et à construire les paradoxes et complexités de la vocation chez Proust.

Mots clés : presse, vocation, écriture, littérature, célibataire de l'art.

Yuri CERQUEIRA DOS ANJOS, "*Writing on the Threshold of Art. The Press between Vocation and Failure*"

*In À la Recherche du temps perdu, the notion of vocation is always haunted by the possibility of failure, producing a constant tension between the fate of the writer and that of the "bachelor of art". The press plays an important role in this tension, being present at several moments of the hero-narrator's writer trajectory. This article analyzes how the press helps to tell the story of a talent searching for its realization and to construct the paradoxes and complexities of vocation in Proust's work.*

*Keywords: press, vocation, writing, literature, bachelor of art.*

Mathilde BERTRAND, « “Revêtu par vous de la robe nuptiale”, le mariage de l’artiste et de l’amateur dans la vie et l’œuvre de Marcel Proust »

Proust reproche à Balzac de confondre la vie et la littérature et de mettre sur le même plan un beau mariage et un grand livre, la réussite sociale et la réussite littéraire. Si lui-même n’est pas resté un « célibataire de l’art », l’un de ces « amateurs velléitaires et stériles » qu’il dénonce, c’est pourtant qu’il a contracté une alliance lui aussi : la *Recherche* est le fruit de l’union féconde d’un artiste et d’un amateur, d’un aristocrate et d’un roturier, d’un poète et d’un romancier.

Mots clés : Montesquiou, amateur, dilettante, roman à clé, correspondance, aristocratie, féminité, poésie.

Mathilde BERTRAND, “‘Clothed by You in the Bridal Gown’, the Alliance of the artist and the amateur in the Life and Work of Marcel Proust”

*Proust reproaches Balzac for confusing life and literature and for equating a beautiful marriage with a great book, social success with literary success. If he himself is not a “bachelor of art”, one of those “unwilling and sterile amateurs” that he denounces, it is probably because he too has entered into an alliance: À la recherche du temps perdu is born of the fruitful union of an artist and an amateur, an aristocrat and a commoner, a poet and a novelist.*

*Keywords: Montesquiou, amateur, dilettante, roman à clé, correspondence, aristocracy, femininity, poetry.*

Mireille NATUREL, « Le célibataire de l’art proustien. Un héritage flaubertien ? »

Le célibataire est un personnage social et une figure romanesque du XIX<sup>e</sup> siècle. Flaubert, dans son *Dictionnaire des idées reçues*, le définit selon deux critères, la stérilité et le vieillissement, que Proust reprend en les appliquant aux « célibataires de l’art ». Une approche génétique permet de suivre l’évolution de ces derniers d’ « Un amour de Swann », où ils incarnent une certaine réception de la musique, au *Temps retrouvé*, où ils participent à la réflexion esthétique.

Mots clés : *L’Éducation sentimentale*, « Un amour de Swann », peinture, musique, société, stérilité, esthétique, étude génétique.

Mireille NATUREL, “‘The Proustian Bachelor of Art. A Flaubertian Legacy?’”

*The bachelor is a social figure and a fictional character of the 19<sup>th</sup> century. Flaubert, in his Dictionnaire des idées reçues, defines it according to two criteria, sterility*

*and ageing, which Proust takes up again by applying them to the “bachelors of art”. A genetic approach makes it possible to follow the evolution of the latter group from “Un amour de Swann”, where they embody a certain reception of music, to Le Temps retrouvé, where they participate in aesthetic reflection.*

*Keywords: L'Éducation sentimentale, “Un amour de Swann”, painting, music, society, sterility, aesthetics, genetic study.*

Joël FUSCO, « Les dandys, célibataires crépusculaires de l'art dans *À la recherche du temps perdu* »

Dans la *Recherche*, élégants et esthètes foisonnent ; parmi eux, les dandys se distinguent. Le dandysme dans l'œuvre de Proust a été abondamment commenté, cependant des zones d'ombre subsistent. La figure du dandy, riche de sens, contribue à alimenter la dynamique romanesque de l'œuvre. Les personnages de Charlus et Saint-Loup représentent l'expression achevée, chacun à leur manière, du dandysme français. Repoussoirs à sa vocation, ils alimentent la réflexion esthétique du narrateur-personnage.

Mots clés : dandy, esthétique crépusculaire, dilettantisme, élégance, aristocratie, art.

Joël FUSCO, “*Dandies, Fin-de-siècle Bachelors of Art in À la recherche du temps perdu*”

*In À la recherche du temps perdu, beaux and aesthetes abound; amongst them, the dandies stand out. Dandyism in Proust's work has been abundantly commented, yet some grey areas remain. The dandy figure, highly meaningful, contributes to fuel the dramatic dynamics of the novel. The characters of Charlus and Saint-Loup represent the pinnacle, each in his own way, of French dandyism. They constantly enrich the aesthetic reflection of the character-narrator, as deterrents to his calling as a writer.*

*Keywords: dandy, fin-de-siècle aesthetics, dilettantism, elegance, aristocracy, art.*

Rémi MARCOUX, « Swann cicérone, un art de voyager ? »

Cet article s'intéresse au côté cicérone de Charles Swann : davantage qu'un célibataire de l'art, ce personnage sait, à la manière d'un écrivain, transmettre un intérêt pour les sujets qu'il aborde et communiquer sa vision. Son usage de l'érudition le distingue toutefois des génies créateurs. Dans l'univers de Proust, les fonctions d'artiste et de cicérone sont très proches, et ces derniers

peuvent, en se faisant « professeurs de beauté », apporter leur contribution à l'art véritable.

Mots clés : Charles Swann, cicérone, visite guidée, voyage en Italie, érudition, art véritable, professeur de beauté, John Ruskin, création littéraire.

Rémi MARCOUX, “*Swann as a Cicerone, an Art of Travel?*”

*This article approaches the matter of the cicerone side of Charles Swann: more than a bachelor of art, this character knows, like a writer, how to transmit an interest for what he talks about while communicating his vision. His use of erudition, however, set his discourses apart from those of the great creative geniuses. In Proust's universe, the functions of artist and cicerone are pretty close, and the latter group can, when acting as professors of beauty, contribute to great art.*

*Keywords: Charles Swann, cicerone, guided tour, travel in Italy, erudition, real art, professor of beauty, John Ruskin, literary creation.*

Anne Éline CLICHE, « Exaltation et destins de l'exaltation. Bloch au miroir de la création »

L'exaltation éprouvée par le narrateur et Bloch dans leur jeunesse connaît chez chacun un destin littéraire différent, tributaire d'une certaine idée de la création. Pour le narrateur, l'œuvre exige un repli *de soi-même en soi-même* au nom d'une rédemption dont on repère les liens avec la mystique juive. Bloch, auteur de talent, figure de la judéité inassimilable au regard de l'antisémite, apparaît comme le représentant de l'exaltation mise au service des « vocations factices ».

Mots clés : exaltation, Bloch, antisémitisme, création, rédemption, cabale.

Anne Éline CLICHE, “*Exaltation and Its Vicissitudes. Bloch in the Mirror of Creation*”

*The exaltation experienced by the narrator and Bloch in their youth has a different literary destiny for each of them, dependent on a certain idea of creation. For the narrator, the work requires a withdrawal into oneself in the name of redemption, whose links with Jewish mysticism can be brought to light. Bloch, a talented author, a figure of Jewishness that cannot be assimilated by anti-Semites, appears as the representative of exaltation placed at the service of “false vocations”.*

*Keywords: exaltation, Bloch, anti-Semitism, creation, redemption, cabal.*

Yves-Michel ERGAL, « Le “Bravo, bravo” »

Marcel Proust, romancier, après être parvenu à se détacher de « l'idolâtrie ruskinienne », met en scène, en parallèle à « l'inverti », un archétype majeur : le « célibataire de l'art ». Ainsi, à la théorie littéraire mise en place s'ajoute, au fil des années de rédaction, l'épaisseur du romanesque, grâce, entre autres, au personnage de Bloch, qui dédouble le narrateur dans *Le Temps retrouvé*.

Mots clés : roman, théorie littéraire, narrateur, célibataires de l'art, Bloch.

Yves-Michel ERGAL, “*The ‘Bravo, bravo’*”

*After detaching himself from the “Ruskinian idolatry”, the novelist Marcel Proust stages, in parallel with “the inverted”, a major archetype: the “bachelor of art”. Over years of writing, the novel deepens, adding to the literary theory put in place by means of characters such as Bloch, who becomes a double of the narrator in *Le Temps retrouvé*.*

*Keywords: novel, literary theory, narrator, bachelors of art, Bloch.*

Luc FRAISSE, « “Premières années dans la Société... Retour à la Solitude”. Comment Marcel Proust ne sera pas un célibataire de l'art »

Quel rapport entretient le parcours personnel de Proust écrivain avec ses personnages célibataires de l'art dans la *Recherche* ? Plusieurs documents peu connus peuvent aider à l'apercevoir, notamment une curieuse note prévoyant de réintituler *Les Plaisirs et les Jours* « Premières années dans la Société et dans la Solitude » et la *Recherche*, « Retour à la Solitude ». Se pose la question de délimiter la période dévolue au célibataire de l'art chez Proust, et la valeur autobiographique de son roman.

Mots clés : autobiographie, autobiographie fictive, intentions de l'auteur, *Les Plaisirs et les Jours*, vocation, roman.

Luc FRAISSE, “‘Premières années dans la Société... Retour à la Solitude’. *How Marcel Proust Will Not Become a Bachelor of Art*”

*What is the relationship between Proust's personal journey as a writer and his bachelor of art characters in the Recherche? A number of little-known documents may help to shed some light on this, including a note that plans to retitle *Les Plaisirs et les Jours*, “Premières années dans la Société et dans la Solitude” and the Recherche, “Retour à la Solitude”. The question arises as to how to delineate the period devoted to the bachelor of art in Proust's work and the autobiographical value of his novel.*

*Keywords: autobiography, fictional autobiography, author's intentions, *Les Plaisirs et les Jours*, vocation, novel.*