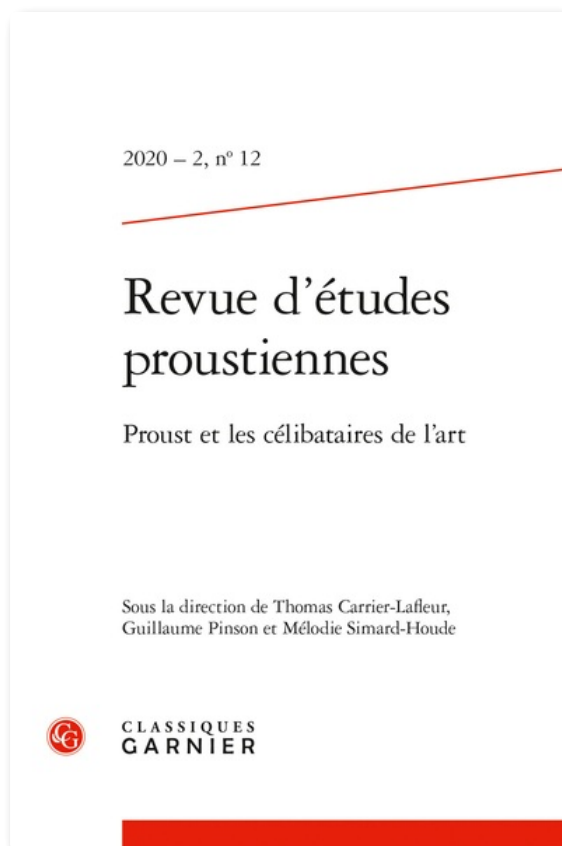




Proust et la poétique de la collection

L'ombre des Goncourt

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue d'études proustiennes](#)
[2020 - 2, n° 12. Proust et les célibataires de l'art](#)

Auteur : Pety (Dominique)

Résumé : Proust se confronte à la figure du collectionneur-écrivain, et particulièrement à celle des Goncourt, romanciers réalistes, historiens et diaristes, pour interroger l'érudition historique et son rapport au temps, ou la démarche d'observation et ses enjeux ontologiques. Les Goncourt apparaissent certes comme des contre-modèles, mais ils l'aident aussi à penser la collection comme une structure esthétique essentielle au déploiement de la réminiscence et à la composition unitaire de l'œuvre.

Pages : 47 à 69

Revue : [Revue d'études proustiennes](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406108108

ISBN : 978-2-406-10810-8

ISSN : 2430-8218

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10810-8.p.0047

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 31/08/2020

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Goncourt, collection, collectionneur, bibliophilie, histoire, japonisme, mode, robe

[Afficher en ligne](#)