



CLASSIQUES
GARNIER

« Note sur les éditions utilisées », *Revue d'études proustiennes*, n° 12, 2020 – 2,
Proust et les célibataires de l'art, p. 9-9

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10810-8.p.0009](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10810-8.p.0009)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

NOTE SUR LES ÉDITIONS UTILISÉES

En principe, les éditions utilisées sont les suivantes :

- À la recherche du temps perdu*, édition réalisée sous la direction de Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 4 vol., 1987-1989.
Contre Sainte-Beuve, Pastiches et Mélanges, Essais et articles, édition de Pierre Clarac et Yves Sandre, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1971.
Les Plaisirs et les Jours, Jean Santeuil, édition de Pierre Clarac et Yves Sandre, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1971.
Correspondance de Marcel Proust, édition établie, annotée et préfacée par Philip Kolb, Paris, Plon, 21 vol., 1970-1993.
Carnets, édition établie et annotée par Florence Callu et Antoine Compagnon, Paris, Gallimard, 2002.

Les références en notes à ces éditions se présentent comme suit :

- Recherche*, t. II, p. 258.
Contre Sainte-Beuve, p. 221.
Pastiches et Mélanges, p. 103.
Essais et articles, p. 555.
Les Plaisirs et les Jours, p. 104.
Jean Santeuil, p. 517.
Correspondance, t. XIII, p. 99.
Carnets, p. 202.

Seules les références à d'autres éditions, s'il y a lieu, sont précisées de façon complète en notes.