



CLASSIQUES
GARNIER

« Précisions et abréviations bibliographiques », *Revue d'études proustiennes*, n°
11, 2020 – 1, *Régnier et Proust*, p. 11-11

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10148-2.p.0011](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10148-2.p.0011)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

PRÉCISIONS ET ABRÉVIATIONS BIBLIOGRAPHIQUES

Les citations d'À *la recherche du temps perdu* sont tirées de la « Bibliothèque de la Pléiade », édition publiée sous la direction de Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, 1987-1989, 4 vol. Elles apparaissent sous la forme : *Recherche*, tome, page.

Les citations de *Jean Santeuil* et de *Les Plaisirs et les Jours* sont tirées de *Jean Santeuil*, précédé de *Les Plaisirs et les Jours*, édition établie par Pierre Clarac avec la collaboration d'Yves Sandre, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1 vol., 1971.

Les citations de *Contre Sainte-Beuve*, *Essais et articles*, et *Pastiches et mélanges* sont tirées de *Contre Sainte-Beuve*, précédé de *Pastiches et mélanges* et suivi de *Essais et articles*, édition établie par Pierre Clarac avec la collaboration d'Yves Sandre, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1 vol., 1971.

Les citations tirées de la *Correspondance de Marcel Proust*, établie, annotée et préfacée par Philip Kolb, Paris, Plon, 21 vol., 1970-1993, apparaissent sous la forme : *Correspondance*, tome, page.

Les citations d'Henri de Régnier, tirées des *Cahiers inédits (1887-1936)*, édition établie par David J. Niederauer et François Broche, Paris, Pygmalion-Gérard Watelet, 2002, ont été revues et corrigées d'après les manuscrits originaux conservés à la Bibliothèque nationale de France (N.A.F. 14974 à 14980) et à la Bibliothèque de l'Institut de France (Ms. 6310-6313).