



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Revue d'études proustiennes*, n° 9, 2019 – 1, *Proust et la philosophie : regards de la critique allemande*, p. 7-8

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09256-8.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09256-8.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Uta FELTEN, Volker ROLOFF et Kristin MLYNEK-THEIL Avant-propos. Proust et la philosophie : regards de la critique allemande	9
Ursula LINK-HEER Proust et les philosophes du XIX ^e siècle	13
Volker ROLOFF Proust et les philosophes du XX ^e siècle	21
Uta FELTEN L'éloge de la curiosité moraliste. Proust et la réception de la philosophie moraliste	33
Rainer WARNING Proust et la pensée moraliste	43
Karin SCHULZ À la <i>recherche</i> entre méconnaissance et connaissance. L'innovation de la tradition moraliste dans <i>À la recherche du temps perdu</i> – un enjeu optique	63
Manfred SCHNEIDER Le temps comme événement. Proust et la théorie du sublime	77
Irene ALBERS et Philipp ENGEL La poétique proustienne de la « mémoire affective ». Perspectives historiques et actuelles	93

Winfried WEHLE	
La littérature comme « espace de mouvement ».	
La crise du sujet moderne et son dépassement	
kinesthésique chez Proust	117
Bernhard WALDENFELS	
La réponse retardée	141
Alois HAHN et Jürgen THÖMMES	
Proust et le constructivisme épistémologique	165
Peter V. ZIMA	
De Marcel Proust à la déconstruction.	
Le « monde des différences »	189
Kristin MLYNEK-THEIL	
La mite-fourreuse.	
Le rôle du parasitage dans la <i>Recherche</i> de Proust	205
Anne-Marie LACHMUND	
Proust et la philosophie de la culture populaire.	
Captivé dans la toile de la femme araignée	225
Alba ZSCHIESCHE	
Proust et les oscillations du goût	241
Résumés/ <i>Abstracts</i>	259